

RADIO Y TELEVISIÓN

«Operación Triunfo» roza los 9 millones y es visto ya por uno de cada dos espectadores

Nuevo récord del programa de TVE-1, que en una semana suma 1,3 millones de seguidores más

Una vez más, la gala del lunes de «Operación Triunfo» registró nuevos récords de audiencia. Los 8.888.000 espectadores que la siguieron, con una cuota de pantalla del 54 por ciento -una de cada dos personas que veían la televisión estaban conectadas a La Primera de TVE-, lo han convertido en

el segundo espacio más visto de la presente temporada, tras las Campanadas de Fin de Año que comentaron Ramón García y Paloma Lago en la cadena pública. Casi idéntico resultado (un 51,1 por ciento) que el conseguido por la post gala, que también batió su propio récord el lunes.

Redacción
Madrid

Apenas 111.000 espectadores separan a «Operación Triunfo» de convertirse en el espacio más visto de la temporada. Ese registro, que bien podría superar el próximo lunes, es lo que le separa de los 8.999.000 espectadores que siguieron las Campanadas de Fin de Año en La Primera de TVE. La gala de esta semana se quedó en 8.888.000 espectadores, 1,3 millones por encima de los 7.578.000 de la semana anterior.

Algo más lejano queda el 62,7 por ciento de cuota de pantalla que tuvieron Ramón García y Paloma Lago en Nochevieja, aunque para los chicos y chicas de la Academia parece que no hay imposibles. De momento se tuvieron que «conformar» el pasado lunes con un 54 por ciento, que supone que uno de cada dos espectadores que veían la televisión en esos momentos estaban contemplando las evoluciones de estos aspirantes a estrellas.

La edición del lunes, en la que Gisela y Verónica fueron nominadas y en la que el público prefirió que Bustamante siguiera en la Academia antes que Naim, que se despidió de sus compañeros en la post gala, superó en diez ocasiones puntas de 11 millones de espectadores. La cifra más alta, a las 22:58 horas, cuando 11.112.000 personas, con una cuota del 58,1 por ciento, seguían el vídeo sobre cómo Bisbal y Chenoa prepa-



El vídeo de Bisbal y Chenoa incluyó el minuto más visto de la noche (22:58) con 11.112.000 espectadores



La nominación de Rosa, la sorpresa de la noche, fue seguida por 7.582.000 espectadores



La nominación definitiva de Gisela y Verónica, y la salvación de Rosa, tuvo el «share» más alto (62,9)



El momento en que Naim fue expulsado tuvo una audiencia de 9.572.000 espectadores

rababan a lo largo de la semana su actuación.

La gala, que incluyó una visita de Gisela y Bustamante en Niza al líder de los Rollings Stones, Mike Jagger, volvió a aumentar las diferencias con respecto a sus competi-

dores. Así, superó en más de 7 millones de espectadores y en más de 44 puntos de cuota a la película de Telecinco «Contrarreloj» (1.775.000 y 9,9), y en casi otros siete millones y 40 puntos al largometraje de A-3 «Jackie Brown» (2.143.000 y 14,2).

Por otra parte, la post gala, tras el «Telediario 3», también batió su récord de audiencia. Sus 56 minutos registraron una media de 1.631.000 espectadores y una cuota del 51,1 por ciento (la semana anterior había conseguido 1.268.000 y un 48,3).

Prisa sube un 5,7% ante los rumores de venta de Canal Satélite

Redacción
Madrid

El Grupo Prisa desmintió «rotundamente», a media mañana de ayer, las informaciones que apuntan a la existencia de negociaciones para modificar el accionariado de Sogecable mediante la venta a Vivendi de la participación de Prisa en Canal Satélite. Asimismo, este grupo de comunicación negó, igualmente de forma rotunda, «que se tenga intención de escindir Canal Satélite Digital, oferta líder de televisión de pago vía satélite, de Canal +, primer canal de

televisión de pago en España». Este comunicado oficial no impidió, sin embargo, que el valor de Prisa en la Bolsa subiera ayer un 5,7 por ciento, hasta situarse en 10,15 euros. Sogecable, en línea con la subida media de la Bolsa, incrementó su valor un 1,3 por ciento hasta los 26,55 euros.

Por otra parte, ayer se conoció una sentencia del Tribunal de Justicia de la UE que se pronuncia a favor de la plataforma de Prisa-Vivendi en el asunto de los descodificadores. Este tribunal respalda los argumentos de Canal Saté-

lite, compañía que en su día recurrió la obligación de inscribirse en un registro oficial que certifique la validez y comercialización de sus descodificadores.

En declaraciones a LA RAZÓN, el letrado Javier Cremades, del despacho Cremades y Calvo Sotelo, restó ayer transcendencia práctica a la resolución de Estrasburgo, más allá de su consideración de «victoria moral». En este sentido, explicó que «es más el fuero que el huevo».

El Tribunal de Justicia de la UE señala que «una normativa que obli-

ga a los operadores de servicios de televisión de pago a obtener una certificación para la comercialización de sus descodificadores y a inscribirse en un registro restringe la libre circulación de mercancías y la libre prestación de servicios». En una nota, el tribunal recuerda que la legislación española obliga a los operadores de televisión de pago a inscribirse en un registro oficial, una vez que las autoridades administrativas concedan una certificación que permita a estas empresas comercializar sus descodificadores.

OPERACIÓN TRIUNFO

ROSA: CANTA, CANTA Y NO LLORES

Es la obsesión de los que se asoman al precipicio de la fama. Cuando la empiezan a ver como un agujero negro, antes de lanzarse, no cambia la letanía: «No cambiaré»... Naim, que si no triunfa como músico tiene futuro como psicoterapeuta, ha hecho sesiones individuales y de grupo. Se le va a echar de menos aunque diga obviedades. Se despidió en esta línea «viva la gente» que se gastan y le pidió a Bisbal que le cantara «Yo te adoro, vida mía». Podría haber sido peor si, supongamos, le hubiese suplicado «Algo se muere en el alma cuando un amigo se va». Bustamante se hubiese puesto a llorar, seguro. Sólo necesita una excusa y no siempre encuentra la mejor... ¿Qué se puede pensar de un chico que llora porque canta «Mi música es tu voz» en la gala de los premios TP y no suelta ni una lágrima al ver a Jagger, no porque esté como una pasita, sino porque es un mito? Se piensa que es un analfabeto musical. Él mismo lo reconoció: «No tengo ni idea de música y es triste». Sí, lo suficiente para patear. No es por nada, pero Jagger parecía Jane Fonda en su clase de aeróbic hablando de estiramientos.



Rosa está de bajón, exactamente está en una sima con vistas al centro de la Tierra. Sus compañeros han puesto con ella en práctica todos los tópicos de los libros de autoayuda: le dicen que está negativa y que tiene la autoestima por los suelos. Y no se equivocan, ella lo confirma: «Hay que esperarse lo peor». Y llegó. Rosa fue nominada, quizás porque a pesar de su voz, confirma que «esto me viene grande». Pero no, la confusión va por otro lado. Rosa llora por las esquinas, se mira del derecho y del revés y se cuestiona todo porque está enamorada de un profesor... ¿Quién será, será? Estamos a un paso de ver una versión «no oficial» de «My Fair Lady» con un Higgins aún no identificado y una Eliza Doolittle pluscuamperfecta, por voz y temperamento. Pero Rosa: canta, canta y no llores. ¡Ah! y nos sugirieron que en Bisbal y Chenoa tenemos una pareja con futuro en todos los sentidos. Gisela y Verónica nominadas. Se veía venir.

Cecilia GARCÍA