

CREMADES & CALVO-SOTELO
ABOGADOS

SEGUIMIENTO DE MEDIOS

**Rueda de prensa: I Congreso Internacional sobre los
Derechos de Autor y Propiedad Intelectual**

Junio 2018

Un congreso para defender «la democracia y nuestras señas de identidad»

Autores, políticos e instituciones defenderán la propiedad intelectual en Feria del Libro en unas jornadas de amplia representatividad del sector cultural.



Esta mañana se celebró la rueda de prensa del I Congreso Internacional Derechos de Autor y Propiedad Intelectual organizadas por la firma de abogados Cremades & Calvo Sotelo Foto: Twitter de Cremades&CalvoSotelo

Ulises Fuente. MADRID. 31/5/2018

La **Feria del Libro de Madrid** acogerá los próximos 7 y 8 de junio el **I Congreso Internacional de los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual**, una cita que nace con el objetivo de trasladar a la sociedad las "injusticias" que se cometen con los creadores españoles y las amenazas que se ciernen contra la propiedad intelectual, que supone poner en cuestión "la propiedad y la democracia".

Las jornadas, organizadas por la firma de abogados **Cremades & Calvo Sotelo**, contarán con **Mario Vargas Llosa de padrino y hasta 12 mesas redondas y**

ponencias. Aspectos como la directiva europea, los medios de comunicación, la universidad o el marco legal e institucional se pondrán a debate con expertos juristas, periodistas, políticos y creadores para abordar desde todos los ángulos una situación de "injusticia" que se comete contra los autores.

Para el presidente de la firma de abogados Javier Cremades, es fundamental **"que se respeten las reglas del juego**, es decir, la propiedad, ya sea horizontal, inmobiliaria o inmaterial, como es la intelectual, porque es un derecho fundamental. **Hay que reconocer la autoría"**. "Ponerla en cuestión es como cuestionar la democracia", señaló.

Cremades también repasó los cambios que se han dado en la relación del sector tecnológico y la industria cultural, que han pasado de enemigos de la guerra del canon a aliados actualmente. "La cultura hace una gran aportación al PIB y además son nuestras señas de identidad. Las élites creativas plasman y definen lo que somos", explicó el abogado que destacó que en el presente el autor tiene la libertad de decidir cómo quiere distribuir su obra, si de forma abierta o no. "Pero que nadie se engañe: el creative commons y el copy left no es un cuestionamiento de la autoría, sino su reafirmación".

Aspectos como la compatibilización de la pensión y el cobro de derechos de autor también serán debatidos en las jornadas, que abrirán el debate a más aspectos como la importancia de la educación.

"El sector cultural no ha explicado lo suficiente que las descargas ilegales equivalen a un robo. Hay que trabajar para concienciar", señaló Cremades, para quien las alternativas legales de Spotify y Netflix son técnicamente accesibles y jurídicamente seguras. Sin embargo, señaló que **"no hay sistema técnico que impida la piratería**. Quiero denunciar la ideología anticapitalista que niega la propiedad intelectual. Si se niega ésta, se está negando la democracia", añadió.

Para Manuel Gil, director de la Feria del Libro de Madrid, este punto de encuentro para la defensa de los creadores es una **"idea excelente"** ya que será acogido durante la celebración de una feria del libro que acoge a más de 700 sellos editoriales "preocupados por la compatibilidad de la pensiones con el cobro de los derechos de autor" y con las "licencias digitales".

También asistieron a la presentación **Gervasio Rosado, de Ámbito Cultural de El Corte Inglés**, Rafael Robledo, editor de Cielo Eléctrico, Manuel Rico, presidente de

la Asociación Colegial de Escritores y Enrique Vargas, director cultural de la Secretaría General Iberoamericana.

Las conclusiones de las dos jornadas de debates serán recogidas en un documento que se pondrá al servicio de la Administración pero que también se ofrecerá a la sociedad civil y los medios de comunicación para favorecer el debate y la concienciación.



Cremades&CalvoSotelo

@cremadescsotelo



Esta mañana se celebró en #FLM18 la rueda de prensa del I Congreso Internacional #Derechosdeautor y #PropiedadIntelectual. En la mesa: Gervasio Posadas, @ambitocultural, Enrique Vargas @SEGIBdigital, Manuel G @FLMadríd, Pedro Sánchez, @CEDROonlinea, Manuel R #ACE y @JavierCremades

15:17 - 31 may. 2018

10  Ver los otros Tweets de Cremades&CalvoSotelo

CULTURA

"Las entidades de derechos de autor deben obrar bien"

ALEJANDRA M. ZANI  | Madrid

31 MAY. 2018 | 18:04



Feria del Libro de Madrid en el Parque del Retiro, sede del I Congreso Internacional sobre los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual / ANTONIO HEREDIA / EL MUNDO

La Feria del Libro acogerá al I Congreso Internacional sobre los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual, que se celebrará los días 7 y 8 de junio, para que la sociedad sea consciente de "las injusticias que se producen a diario sobre los creadores españoles".

Por primera vez, el debate sobre los **Derechos de Autor y la Propiedad intelectual** llegará a la **Feria del Libro de Madrid** para "alertar a la opinión pública sobre lo que es ser un escritor en nuestros días", como lo ha expresado el **premio Nobel, Mario Vargas Llosa**, quien presentará el acto de inauguración del congreso junto al director de la Feria, Manuel Gil Espín, la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, y el presidente de Cremades & Calvo-Sotelo Abogados, Javier Cremades.

Con el interés puesto en el futuro de la cultura española, las temáticas del Congreso irán desde "la necesaria defensa de los Derechos de Autor", **en una ponencia llevada adelante por el director de la Real Academia Española, Darío Villanueva**, hasta los nuevos retos que plantea la digitalización y la tecnología. Finalmente, **se intentará plantear un nuevo marco institucional de defensa de los derechos de propiedad intelectual** y se redactará un documento de difusión pública que contendrá las principales

conclusiones de las jornadas del 7 y 8 de junio.

"**Sin autores no hay libros, no hay películas, no hay cultura**", ha declarado Manuel Rico, presidente asociado del Colegio de Escritores, durante una rueda de prensa celebrada esta mañana en la Biblioteca Eugenio Trías (Parque del Retiro). Y ha agregado: "**Internet ha supuesto un gran reto**, con sus cosas buenas, pero también ha sido una vía para que obras protegidas por los derechos de autor se descarguen gratuitamente. La piratería sigue siendo un asunto pendiente".

La iniciativa de realizar el congreso, presentada por el bufete de abogados Cremades & Calvo-Sotelo, tiene como objetivo remarcar **la necesidad de respetar la propiedad intelectual como un derecho fundamental de las personas**. "No es más que respaldar al creador de una obra y respetar las reglas de la sociedad, donde se respeta la propiedad privada y la propiedad horizontal, como cualquier otro tipo de propiedad", ha explicado Javier Cremades, presidente del bufete. "**La digitalización es un caballo sobre el cual la cultura debe galopar**, con más ambición y más rápido".

En cuanto a los acontecimientos ocurridos con la **Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)**, que en las últimas semanas ha sido el centro de la escena por la supuesta 'Rueda' a través de la cual unos pocos autores fueron beneficiados por las TV en detrimento de otros, **Cremades ha asegurado que es una institución "que como un ave fénix, ha tenido que reinventarse"**. "Es necesario que las entidades públicas estén presentes porque estamos en un mundo nuevo y complejo que tiene que ser explicado. Instituciones como la SGAE deben existir para mediar entre la sociedad y lo privado, pero deben obrar bien", ha asegurado.

El presidente del bufete también ha confesado que **no cree "en la ideología que niega la propiedad intelectual, que dice que es un bien común porque ningún autor crea algo nuevo, sino que es una continuación de otros autores"**. Para Cremades, "**esto es negar la capacidad creativa y negar la democracia**, porque "ninguna democracia pasa por alto los derechos fundamentales de las personas". "Esto solo se arregla con educación. **El consumo ilegal de productos culturales es un robo**, y el 'hackeo' es violencia porque se trata de entrar en una propiedad intelectual ajena", ha aseverado.

Enlaces de interés

Últimas Noticias · Temas · IBEX 35 · Euromillones · Horóscopo Diario · Mejores colegios

Servicios · Orbyt · Traductor · Guía TV · Diccionarios · El tiempo · Promociones · Lotería · Comparador financiero · Comparador seguros

FC Barcelona Lassa - MoraBanc Andorra · Valencia Basket - Herbalife Gran Canaria

OTRAS WEBS DE UNIDAD EDITORIAL

El Mundo	Ocio y Salud	Unidad Editorial	Empleo
El Mundo en Orbyt	Telva	Expansión	Escuela Unid
Su Vivienda	El Búho	MARCA	Unidad Edito
Guía TV	Recetas de cocina de Sergio	Apuestas Deportivas MARCA	Expansión y
Inversiones Inmobiliarias	Cinemanía	MARCA eSports	
	Cúdate Plus	Tienda MARCA	
	Diario Médico	Sapos y Princesas	

Directo Todas las reacciones tras la moción que ha convertido a Pedro Sánchez en presidente del Gobierno

Baloncesto Directo: Sigue minuto a minuto el tercer partido entre el Barça y el Andorra

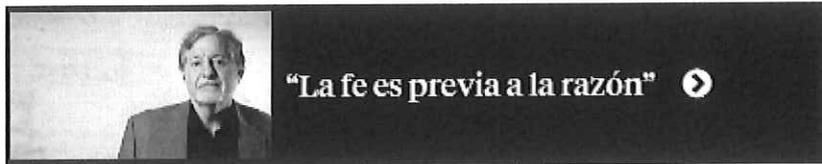
PROPIEDAD INTELECTUAL

Autores, políticos e instituciones defenderán sus derechos en Feria del Libro

Comparte en Facebook | Comparte en Twitter

31/05/2016 14:32

Madrid, 31 may (EFE).- La Feria del Libro de Madrid acogerá los próximos 7 y 8 de junio el I Congreso Internacional de los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual, una cita que nace con el objetivo de trasladar a la sociedad las "injusticias" que se cometen con los creadores españoles.



Así lo ha manifestado el escritor y Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa a través de un video proyectado durante la presentación de este congreso organizado por el bufete de abogados Cremades & Calvo-Sotelo y la propia Feria del Libro de Madrid.

"Me parece una magnífica iniciativa, es una manera de alertar a la opinión pública sobre lo que es la condición de un escritor en nuestro días y la injusticia que se comete, en primer lugar, discriminando de esa manera el trabajo de un escritor, por ejemplo poniéndolo en el dilema de tener que elegir entre la jubilación y los derechos de autor", ha manifestado Vargas Llosa.



Portada de La Vanguardia del viernes, 1 de junio de 2018

Más noticias



Moción de censura: la votación será a las 11:00 horas, en directo



Barcelona Lassa-MoraBanc Andorra, playoff de la Liga Endesa en directo



Supervivientes: El mensaje que da esperanza a la reconciliación entre Sofia Suescun y Alejandro Albala



La cena de Bella Hadid contiene un superalimento que quema grasa



Roberto Soldado vuelve a posicionarse políticamente

MotoGP Italia: Los entrenamientos del viernes, en directo

Última hora

ARTE PREMIO - Mona Hatoum recoge el Premio Encuentros Albert Camus en Sant Lluís

Edición España ▶ Cultura ▶

PROPIEDAD INTELECTUAL

Autores, políticos e instituciones defenderán sus derechos en la Feria del Libro de Madrid

EFE | Madrid | 31 may. 2018



Numerosas personas se han acercado a las casetas instaladas en el Parque del Retiro con motivo de la 77 edición de la Feria del Libro de Madrid. EFE/Archivo

[f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [v](#) [Menéame](#)

La Feria del Libro de Madrid acogerá los próximos 7 y 8 de junio el I Congreso Internacional de los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual, una cita que nace con el objetivo de trasladar a la sociedad las "injusticias" que se cometen con los creadores españoles.

Así lo ha manifestado el escritor y Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa a través de un vídeo proyectado durante la presentación de este congreso organizado por organizado por el bufete de abogados Cremades & Calvo-Sotelo y la propia Feria del Libro de Madrid.

Proveedores de contenidos.

Contacte con EFE.

MÁS NOTICIAS

ARTE PREMIO

Autores, políticos e instituciones defenderán sus derechos en la Feria del Libro de Madrid



Madrid, 31 may (EFE).- La Feria del Libro de Madrid acogerá los próximos 7 y 8 de junio el I Congreso Internacional de los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual, una cita que nace con el objetivo de trasladar a la sociedad las "injusticias" que se cometen con los creadores españoles.

Así lo ha manifestado el escritor y Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa a través de un vídeo proyectado durante la presentación de este congreso organizado por el bufete de abogados Cremades & Calvo-Sotelo y la propia Feria del Libro de Madrid.

"Me parece una magnífica iniciativa, es una manera de alertar a la opinión pública sobre lo que es la condición de un escritor en nuestro días y la injusticia que se comete, en primer lugar, discriminando de esa manera el trabajo de un escritor, por ejemplo poniéndolo en el

dilema de tener que elegir entre la jubilación y los derechos de autor", ha manifestado Vargas Llosa.

Entre algunos de los temas que abordará esta cita con los derechos de autor y la propiedad intelectual están "La necesaria defensa de los Derechos de Autor", que contará con Darío Villanueva, director de la Real Academia Española; o "La voz de los medios de comunicación. Retos de la Digitalización y la tecnología", donde participarán representantes de ABC, Atresmedia o RTVE/RNE, así como de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España.

Además, también contará con la presencia de Dimiter Gantchev, vicepresidente de la OMPI (Organización Mundial de Propiedad Intelectual) y de representantes de la Comisión de Cultura del Congreso, en tanto que Vargas Llosa recibirá un homenaje por su "continua defensa pública de los derechos de autor".

Durante el acto, Javier Cremades, presidente del despacho de abogados Cremades & Calvo Sotelo, ha manifestado que el consumo ilegal de productos culturales "equivale al robo", así como ha denunciado que "negar la propiedad intelectual es negar en el sistema que vivimos, es negar la democracia".

Manuel Rico, presidente de la ACE (Asociación Colegial de Escritores), que participará en la tertulia "Avances y desafíos en la defensa de los creadores", ha manifestado que este congreso es "fundamental" porque "sin autores no hay cultura" ya que éstos son la "pieza esencial de la industria cultural".

Una idea que ha compartido Manuel Gil, director de la Feria del Libro de Madrid, para quien este punto de encuentro para la defensa de los creadores es una "idea excelente" ya que será acogido durante la celebración de una feria del libro que acoge a más de 700 sellos editoriales "preocupados por la compatibilidad de la pensiones con el cobro de los derechos de autor" y con las "licencias digitales".

El I Congreso Internacional de los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual se celebrará en la biblioteca Eugenio Trías del Parque del Retiro de Madrid. EFE

pmv/jlg

PUBLICIDAD

Contenido recomendado

Inicio (/) / **Economía** (/economia/)

Autores, políticos e instituciones defenderán sus derechos en la Feria del Libro de Madrid

EFE - Madrid

31/05/2018 - 14:56h



Autores, políticos e instituciones defenderán sus derechos en la Feria del Libro de Madrid

La Feria del Libro de Madrid acogerá los próximos 7 y 8 de junio el I Congreso Internacional de los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual, una cita que nace con el objetivo de trasladar a la sociedad las "injusticias" que se cometen con los creadores españoles.

Así lo ha manifestado el escritor y Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa a través de un vídeo proyectado durante la presentación de este congreso organizado por organizado por el bufete de abogados Cremades & Calvo-Sotelo y la propia Feria del Libro de Madrid.

"Me parece una magnífica iniciativa, es una manera de alertar a la opinión pública sobre lo que es la condición de un escritor en nuestro días y la injusticia que se comete, en primer lugar, discriminando de esa manera el trabajo de un escritor, por ejemplo poniéndolo en el dilema de tener que elegir entre la jubilación y los derechos de autor", ha manifestado Vargas Llosa.

Entre algunos de los temas que abordará esta cita con los derechos de autor y la propiedad intelectual están "La necesaria defensa de los Derechos de Autor", que contará con Darío Villanueva, director de la Real Academia Española; o "La voz de los medios de comunicación. Retos de la Digitalización y la tecnología", donde participarán representantes de ABC, Atresmedia o RTVE/RNE, así como de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España.

Además, también contará con la presencia de Dimiter Gantchev, vicepresidente de la OMPI (Organización Mundial de Propiedad Intelectual) y de representantes de la Comisión de Cultura del Congreso, en tanto que Vargas Llosa recibirá un homenaje por su "continua defensa pública de los derechos de autor".

Durante el acto, Javier Cremades, presidente del despacho de abogados Cremades & Calvo Sotelo, ha manifestado que el consumo ilegal de productos culturales "equivale al robo", así como ha denunciado que "negar la propiedad intelectual es negar en el sistema que vivimos, es negar la democracia".

Manuel Rico, presidente de la ACE (Asociación Colegial de Escritores), que participará en la tertulia "Avances y desafíos en la defensa de los creadores", ha manifestado que este congreso es "fundamental" porque "sin autores no hay cultura" ya que éstos son la "pieza esencial de la industria cultural".

Una idea que ha compartido Manuel Gil, director de la Feria del Libro de Madrid, para quien este punto de encuentro para la defensa de los creadores es una "idea excelente" ya que será acogido durante la celebración de una feria del libro que acoge a más de 700 sellos editoriales "preocupados por la compatibilidad de la pensiones con el cobro de los derechos de autor" y con las "licencias digitales".

El I Congreso Internacional de los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual se celebrará en la biblioteca Eugenio Trías del Parque del Retiro de Madrid.

31/05/2018 - 14:56h

0 Comentarios

Los derechos de autor se cuelan en la Feria del Libro

La Biblioteca Eugenio Trías acoge, los próximos 7 y 8 de junio, el I Congreso Internacional de los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual con la presencia de expertos nacionales e internacionales, autores e instituciones.

SAIOA CAMARZANA | 31/05/2018



Imagen de la presentación del congreso en la Biblioteca Eugenio Trías

Cuando Don Quijote sale de Avellaneda dice lo siguiente: "Retráteme el que quisiera pero no me maltrate". La palabra maltrato, opinan los agentes y entidades culturales, se puede trasladar al debate sobre la propiedad intelectual y derechos de autor en España. Los datos que la escritora y académica Carme Riera, presidenta de Cedro, hizo públicos son alarmantes: las descargas ilegales en 2017 respecto a 2016 aumentaron un 9% y **por cada libro que se vendió se descargaron tres de manera gratuita**. "Esto ha supuesto 419 millones de accesos ilegales, un 12% más que en el ejercicio anterior, y más de 3600 millones de euros perdidos o estafados", ha apuntado Manuel Gil, director de la Feria del Libro de Madrid, en la presentación del **I Congreso Internacional de Derechos de Autor y Propiedad Intelectual que tendrá lugar en la Biblioteca Eugenio Trías los próximos 7 y 8 de junio**.

La primera jornada estará protagonizada por los responsables de las administraciones de defensa de los derechos de los autores como Darío Villanueva, director de la Real Academia Española, Marco Giorello jefe de la unidad de copyright de la Comisión Europea, Inés París, presidenta de la Fundación Sgae o Javier Gutiérrez, director de VEGAP. En la tertulia del segundo día cobrará importancia el aporte de los creadores, académicos, catedráticos universitarios, legisladores y representantes de los creadores de la cultura en España y Europa.

En una entrevista que Mario Vargas Llosa ha concedido a César Antonio Molina, quien dirige este proyecto, ha dado a conocer su opinión: "Es una manera de alertar a la opinión pública de la condición de un escritor en nuestros días y la injusticia que se comete discriminando su trabajo poniéndolo en **el dilema de tener que elegir entre la jubilación y los derechos de autor**". A algunos autores se les "sanciona por no renunciar a la percepción de los derechos de autor cuando están jubilados", ha afirmado Manuel Rico, presidente de la Asociación Colegial de Escritores. Uno de ellos es Javier Reverte y en torno a esta cuestión girará una de las mesas redondas.

Libros

MÁSTER ONLINE
Crítica y Comunicación Cultural
MATRÍCULA ABIERTA 2018-2019



PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Esta semana en LETRAS

"La poesía era el idioma para eludir la censura" - Ana Blandiana y Mircea Cartarescu, cara a cara

Tras las huellas de Gioran - Siete autores menores de cuarenta años descubren su poética y retratan la joven literatura rumana

RELATOS

Desencuentros - Edmundo Paz Soldán

ÓPERA PRIMA

Los Caín - Enrique Llamas

PUBLICIDAD



Cuenta 140 | Poesía Feria del Libro: finalistas

Concurso semanal de micropoemas conducido por Joaquín Pérez Azaústre.

PUBLICIDAD

Último Más visto

- Elvira Sastre: "Hay mucha poesía fácil que ni me llega ni me conmueve"
- "La poesía era el idioma para eludir la censura"
- Fred Vargas, Premio Princesa de Asturias de las Letras
- El tesoro maldito de Leopoldo María Panero
- Academia Ecuatoguineana de la Lengua Española

Los peligros de la digitalización

El director de la Feria del Libro ha trasladado la preocupación de los sellos editoriales respecto a la evolución de la compatibilidad del cobro de las pensiones con los derechos de autor y sobre "un conjunto de términos, como creative commons o freeware, que la economía digital está poniendo sobre el tapete". En este sentido, Javier Cremades, presidente del despacho de abogados Cremades & Calvo Sotelo, ha anotado que las **"industrias culturales siguen siendo fuertes y con la digitalización tenemos más formas de acceder a la cultura"**.

Sin embargo, es un arma de doble filo que hace que el "mercado sea más líquido y, por tanto, más complicado de proteger". Por eso, Cremades defiende que "cuando alguien genera algo que le pertenece hay que reconocer su autoría y su derecho a vivir de ello. **Negar la propiedad intelectual es negar en el sistema que vivimos, es negar la democracia**". Para Gervasio Posadas, director de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, "es el momento de discutir y llegar a un equilibrio". Sí han anotado, por otro lado, que las nuevas formas de consumo como Netflix, HBO o Spotify están contribuyendo al acceso legal y regulado de la cultura.

Rafael Robledo, editor de Cielo Eléctrico, una editorial independiente que se va a centrar en autores minoritarios de poesía y relato corto, ha querido resaltar "el apoyo privado a los creadores porque sin su ayuda ni la de las instituciones muchas de las voces no nos llegarían". Por eso cree que es fundamental "la defensa de los derechos y con la nueva legislativa que llega de Europa hay una oportunidad".

Un congreso a largo plazo

Esta no debe ser, sin embargo, una iniciativa que se quede anclada en su primer año sino que debería de tener continuidad para **"que cada año, si es posible, podamos contrastar la realidad de los derechos de autor y de los distintos agentes que actúan en la realidad cultural española"**, ha anotado Manuel Rico. "Sin autores no hay libros, películas, guiones, cuadros, arte... somos la pieza esencial de la estructura y de la industria cultural". Por su parte Enrique Vargas, director de Cultura de la Secretaría General Iberoamericana, cree que vincular estos debates a la opinión pública es lo que marca la diferencia entre este congreso y otros. En Iberoamérica, ha subrayado, durante la cumbre de Veracruz de 2014 se aprobó la creación de una agenda cultural digital "para promover el acceso democrático al libro, la lectura y la escritura". Esta podría ser una de las propuestas que haga Vargas en este congreso.

Con todo, se ha aludido a un estudio del FMI en el que se confirma que el 80% de las diferencias en el desarrollo y de ejercicio efectivo de derechos y libertades entre una sociedad y otra tiene que ver con el nivel de implantación de la sociedad del conocimiento. Por eso, su defensa "no es otra que la defensa a los creadores y a la propiedad intelectual".

@scamarzana

1/6/2018

[Publicidad](#)

[Quiénes somos](#)

[Política de privacidad](#)

[Condiciones generales](#)

[Índice General](#)

[RSS](#)



La Linterna

Con Juan Pablo Colmenarejo



Economía

[Inicio](#) [Noticias](#) [Audios](#)

[Portada](#) / [Actualidad](#) / [Economía](#)

PROPIEDAD INTELECTUAL

Autores, políticos e instituciones defenderán sus derechos en Feria del Libro

Madrid, 31 may (EFE).- La Feria del Libro de Madrid acogerá los próximos 7 y 8 de junio el I Congreso Internacional de los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual, una cita que nace con el objetivo de trasladar a la sociedad las "injusticias" que se cometen con los creadores españoles. Así lo ha manifestado el escritor y Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa a través de un vídeo proyectado durante la presentación de este congreso organizado por el bufete de abogados C



Agencia EFE

31 DE MAYO DE 2018 | ACTUALIZADO EL 31 DE MAYO DE 2018

La Feria del Libro de Madrid acogerá los próximos 7 y 8 de junio el I Congreso Internacional de los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual, una cita que nace con el objetivo de trasladar a la sociedad las "injusticias" que se cometen con los creadores españoles.

Así lo ha manifestado el escritor y Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa a través de un vídeo proyectado durante la presentación de este congreso organizado por el bufete de abogados Cremades & Calvo-Sotelo y la propia Feria del Libro de Madrid.

"Me parece una magnífica iniciativa. es una manera de alertar a la opinión pública sobre lo que es la

Su privacidad es importante para nosotros

Nosotros y nuestros partners usamos cookies para personalizar su contenido y crear una mejor experiencia para usted. Podemos recopilar información no confidencial sobre su uso. Puede aceptar el uso de esta tecnología o administrar su configuración y así controlar completamente qué información se recopila y gestiona. Para obtener más información sobre nuestras políticas de datos, visite nuestra [Política de privacidad](#).

[Gestionar mis opciones](#)

ACEPTAR

Entre algunos de los temas que abordará esta cita con los derechos de autor y la propiedad intelectual están "La necesaria defensa de los Derechos de Autor", que contará con Darío Villanueva, director de la Real Academia Española; o "La voz de los medios de comunicación. Retos de la Digitalización y la tecnología", donde participarán representantes de ABC, Atresmedia o RTVE/RNE, así como de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España.

Además, también contará con la presencia de Dimiter Gantchev, vicepresidente de la OMPI (Organización Mundial de Propiedad Intelectual) y de representantes de la Comisión de Cultura del Congreso, en tanto que Vargas Llosa recibirá un homenaje por su "continua defensa pública de los derechos de autor".

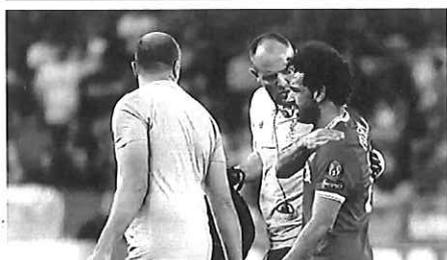
Durante el acto, Javier Cremades, presidente del despacho de abogados Cremades & Calvo Sotelo, ha manifestado que el consumo ilegal de productos culturales "equivale al robo", así como ha denunciado que "negar la propiedad intelectual es negar en el sistema que vivimos, es negar la democracia".

Manuel Rico, presidente de la ACE (Asociación Colegial de Escritores), que participará en la tertulia "Avances y desafíos en la defensa de los creadores", ha manifestado que este congreso es "fundamental" porque "sin autores no hay cultura" ya que éstos son la "pieza esencial de la industria cultural".

Una idea que ha compartido Manuel Gil, director de la Feria del Libro de Madrid, para quien este punto de encuentro para la defensa de los creadores es una "idea excelente" ya que será acogido durante la celebración de una feria del libro que acoge a más de 700 sellos editoriales "preocupados por la compatibilidad de la pensiones con el cobro de los derechos de autor" y con las "licencias digitales".

El I Congreso Internacional de los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual se celebrará en la biblioteca Eugenio Trías del Parque del Retiro de Madrid.

TE PUEDE INTERESAR



El jeque egipcio asegura que la lesión de Salah es una...



El hombre atacado por intentar quitar toallas



Rajoy, duro con Ábalos: "¿Acaso son Teresa de

LO MÁS VISTO

Su privacidad es importante para nosotros

Nosotros y nuestros partners usamos cookies para personalizar su contenido y crear una mejor experiencia para usted. Podemos recopilar información no confidencial sobre su uso. Puede aceptar el uso de esta tecnología o administrar su configuración y así controlar completamente qué información se recopila y gestiona. Para obtener más información sobre nuestras políticas de datos, visite nuestra [Política de privacidad](#).

[Gestionar mis opciones](#)

ACEPTAR

Este sitio de TodoLiteratura utiliza cookies propias y de terceros para elaborar información estadística y poder mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias a través del análisis de su navegación.



(/estaticas/politica-de-foolitas/PS://WWW.FACEBOOK.COM/TODOLITERATURA2.0)

Todo Literatura;

Público

(HTTPS://WWW.PUBLICO.E)



(HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UC8J32L4QQSZWN1W0-5H2N5G)



(/RSS/LISTADO)



SECCIONES

La propiedad intelectual y los derechos de autor se debatirán en la Feria del Libro de Madrid

La sala polivalente de la Biblioteca Municipal Eugenio Trías ha sido el escenario esta mañana de la presentación ante los medios del **I Congreso sobre Derechos de Autor y Propiedad Intelectual**, que se celebrará en el marco de la Feria del Libro de Madrid, los próximos días 7 y 8 de junio. Durante dos jornadas, expertos en la materia tanto de ámbito europeo como nacional e iberoamericano debatirán sobre la industria cultural y el derecho de los autores a percibir ingresos por lo que producen.

REDACCIÓN (/AUTHOR/REDACCION) | (/RSS/AUTHOR/REDACCION)

31 DE MAYO DE 2018 (18:57 H.)

literatura (/TAGS/PROPIEDAD) INTELLECTUAL (/TAGS/INTELLECTUAL) DERECHOS (/TAGS/DERECHOS)

AUTOR (/TAGS/AUTOR) DEBATIRÁN (/TAGS/DEBATIR%C3%A1N) FERIA (/TAGS/FERIA)

gabriela-

guerra-

rey-



Rueda de prensa del congreso sobre la propiedad intelectual y los derechos de autor

f (https://twitter.com/https://www.linkedin.com/company/https://www.facebook.com/https://www.youtube.com/channel/UC1W9GDI7t1k

(/articulo/eventos/encuentro-

El Congreso se dividirá en dos partes, según ha explicado **Gabriel Fernández**, socio de Cremades & Calvo-Sotelo, en nombre de **César Antonio Molina**, que no ha podido asistir hoy a la presentación. “Una de las líneas fundamentales de la sociedad del conocimiento es la defensa de los creadores y de la propiedad intelectual”, ha expresado Fernández para explicar el por qué de esta cita para pasar posteriormente a desgranar la programación. El día 7 estará centrado en ponencias de expertos en ámbito nacional y europeo, con la presencia de máximos responsables en la defensa de los derechos de autor. De esta manera, la Biblioteca Eugenio Trías, sede del Congreso, contará con **Darío Villanueva**, director de la Real Academia Española; con **Dimiter Gantchev**, vicepresidente de la OMPI (Organización Mundial de Propiedad Intelectual) y **Marco Giorello**, jefe de la Unidad Copyright, en nombre de la Comisión Europea, entre otros. Para la tarde se ha organizado una tertulia de análisis que reunirá a los principales responsables de medios de comunicación españoles que debatirán sobre los retos de la digitalización y la tecnología.

La segunda jornada celebrará varias mesas de discusión en las que creadores, editores, académicos, legisladores y profesionales relacionados con la industria cultural tendrán voz para profundizar en sus derechos de propiedad intelectual. Igualmente se realizará un

reconocimiento al Premio Nobel **Mario Vargas Llosa** por su defensa a los derechos de autor. Al final se presentarán las principales conclusiones extraídas del encuentro. Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para elaborar información estadística y poder mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias a través del análisis de su navegación. [\(/estaticas/politica-de-cookies/\)](#)

Por su parte, **Manuel Gil**, director de la Feria del Libro de Madrid, espacio de acogida de esta iniciativa, ha mostrado la satisfacción de poder celebrar un encuentro de esta temática que "va a beneficiar tanto a autores como a editores". "Para un icono de la cultura como es la Feria es una gran noticia que pueda dar cabida a un Congreso de estas características para reflexionar y abrir líneas de trabajo sobre este tipo de temas", ha indicado.

Igualmente, **Javier Cremades**, presidente del despacho de abogados Cremades & Calvo Sotelo, ha expresado que con la digitalización no se consumen menos productos culturales. "Tenemos más formas de llegar a la cultura y eso, combinado con la digitalización, hace que el mercado sea más líquido y más difícil de proteger", ha informado. No obstante, ha recalcado que esto hace que la protección a los autores y la necesidad de respetar los principios que rigen las normas de propiedad sea fundamental. "Alguien genera algo que le pertenece y hay que reconocer su autoría y su derecho a vivir de ello. Para que la industria cultural española tenga esa generación de valor, necesitamos proteger a esas personas, no solo por un interés económico, sino como una muestra de respeto a la dignidad humana que está en el ADN de cualquier democracia", ha añadido.

⊗ Quizás también le interese:

[\(/articulo/eventos/encuentro-](#)



literario-
Encuentro literario entre
Gabriela Guerra Rey y
Edgar Borges
[\(/articulo/eventos/encuentro-
literario-gabriela-guerra-rey-
edgar-
borges/20180531172342047856.html\)](#)



[\(/articulo/eventos/espana-
país-invitado-honor-feria-
internacional-libro-de-
lima
\(/articulo/eventos/espana-
país-invitado-honor-feria-
internacional-libro-
lima/20180528164349047807.html\)](#)



Valladolid, una Feria del
Libro "Sobre ruedas"
[\(/articulo/eventos/valladolid-
feria-libro-
ruedas/201805271103130477](#)



Mircea Cărtărescu inaugura
la Feria del Libro de Madrid
con un discurso sobre la
"utopía de la lectura"
[\(/articulo/eventos/mircea-
cartarescu-inaugura-feria-
libro-madrid-discurso-
utopia-
lectura/20180526113157047771](#)

guerra-
0 comentarios

Ordenar por **Lo más reciente**



Añade un comentario...

Plugin de comentarios de Facebook

Los creadores ven peligran sus derechos de autor en el sofisticado entorno digital



De un total de 7000 millones de habitantes, el mundo de la creación se reduce a unos 40.000 creadores.

INICIO > ABOGADOS > EVENTOS

Por Luis Javier Sanchez | 01 Junio, 2018

La Feria del Libro de Madrid acogerá el I Congreso Internacional de **Derechos de Autor y Propiedad Intelectual** los próximos 7 y 8 de junio, como señalaba **Mario Vargas Llosa**, en un vídeo de presentación de este evento, donde subrayaba la necesidad de proteger los derechos de autor en este entorno digital, donde la creatividad es escasa y la piratería ha crecido de forma notable.

Vargas Llosa también insistió en que “la injusticia que se comete

Los datos que ofrecieron desde el despacho **Cremades & Calvo Sotelo** son preocupantes, de un total de 7000 millones de habitantes, el mundo de la creación se reduce a unos 40.000 creadores. Quizás sea el momento más complicado para la creación porque es más fácil cortar y pegar que trabajar en la creación de una obra.

Otros datos que se indicaron en esta presentación es que desde un estudio del FMI en el que se confirma que el 80% de las diferencias en el desarrollo y de ejercicio efectivo de derechos y libertades entre una sociedad y otra tiene que ver con el nivel de implantación de la sociedad del conocimiento. Por eso, su defensa “no es otra que la defensa a los creadores y a la propiedad intelectual”.

A pregunta de este periodista, **Manuel Rico**, presidente de la Asociación Colegial de Escritores destacó que no hay datos del porcentaje de los derechos de autor que pierden los creadores por la piratería, pero sí indicó que : las descargas ilegales en 2017 respecto a 2016 aumentaron un 9% y por cada libro que se vendió se descargaron tres de manera gratuita. “Esto ha supuesto 419 millones de accesos ilegales, un 12% más que en el ejercicio anterior, y más de 3600 millones de euros perdidos o estafados.

También lanzo una frase lapidaria como la de que “**Sin autores no hay libros, no hay películas, no hay cultura**”, y advirtió “**Internet ha supuesto un gran reto**, con sus cosas buenas, pero también ha sido una vía para que obras protegidas por los derechos de autor se descarguen gratuitamente. La piratería sigue siendo un asunto pendiente”.

En este I Congreso Internacional de Derechos de Autor y Propiedad Intelectual que tendrá lugar en la **Biblioteca Eugenio Trías** los próximos 7 y 8 de junio tendrá un amplio programa. La primera jornada intervendrán por los responsables de las administraciones de defensa de los derechos de los autores como **Darío Villanueva**, director de la Real Academia Española, Marco Giorello jefe de la unidad de copyright de la Comisión Europea, Inés París, presidenta de la Fundación Sgae o Javier Gutiérrez, director de VEGAP.

En la tertulia del segundo día cobrará importancia el aporte de los



Congreso esta dirigido por **Cesar Antonio Molina**, consejero del citado despacho español y anterior Ministro de Cultura entre 2007 y 2009 con el socialista José Luis Rodríguez Zapatero.

Uno de los temas que se abordará en extensión es el problema generado entre el cobro de los derechos de autor y la pensión de los autores jubilados. **Este asunto CONFILEGAL lo ha ido siguiendo desde la actividad de la plataforma Seguir Creando.** Precisamente el próximo 5 de junio habrá una jornada sobre este tema y en el Congreso citado también se abordará de forma amplia porque autores como **Javier Pérez Reverte** tienen esos problemas de cobro simultáneo de ambos conceptos.



Imagen de una de las muchas casetas de la Feria del Libro de Madrid.

Cuidado con la digitalización

El director de la Feria del Libro ha trasladado la preocupación de los sellos editoriales respecto a la evolución de la compatibilidad del cobro de las pensiones con los derechos de autor y sobre “un conjunto de términos, como creative commons o freeware, que la economía digital está poniendo sobre el tapete”. En este sentido, **Javier Cremades**, presidente del despacho de abogados Cremades & Calvo Sotelo, ha anotado que las “industrias culturales siguen siendo fuertes y con la digitalización tenemos más formas de acceder a la cultura”.

Sin embargo, es un arma de doble filo que hace que el “mercado sea más líquido y, por tanto, más complicado de proteger”. Por eso, **Cremades** defiende que “cuando alguien genera algo que le pertenece
 han que reconocer su autoría y su derecho a vivir de ella. Negarlo le

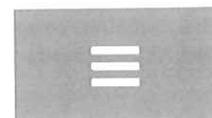
propiedad intelectual es negar en el sistema que vivimos, es negar la democracia”.

Para este abogado, experto en tecnología y propiedad intelectual es fundamental que se entienda y explica a la sociedad **la necesidad de respetar la propiedad intelectual como un derecho fundamental de las personas**. “No es más que respaldar al creador de una obra y respetar las reglas de la sociedad, donde se respeta la propiedad privada y la propiedad horizontal, como cualquier otro tipo de propiedad”, apuntó. Y expresó un deseo ahora complicado de lograr que “La digitalización es un caballo sobre el cual la cultura debe galopar, con más ambición y más rápido”.

Cremades cree que con la reforma realizada en la Ley de Propiedad Intelectual se va a mejorar el control de las entidades de gestión. Y recordó que algunas como la SGAE se han reinventado. Y recordó que el papel de dichas entidades, en un escenario abierto ahora a más competidores es el de mediar entre la sociedad y lo privado, pero deben obrar bien”, ha asegurado.

Al mismo tiempo comentó que **no cree “en la ideología que niega la propiedad intelectual, que dice que es un bien común porque ningún autor crea algo nuevo, sino que es una continuación de otros autores”**. Para Cremades, **“esto es negar la capacidad creativa y negar la democracia**, porque “ninguna democracia pasa por alto los derechos fundamentales de las personas”. “Esto solo se arregla con educación. **El consumo ilegal de productos culturales es un robo**, y el ‘hackeo’ es violencia porque se trata de entrar en una propiedad intelectual ajena”, indicó con claridad.

Por su parte **Enrique Vargas**, director de Cultura de la Secretaría General Iberoamericana, cree que vincular estos debates a la opinión pública es lo que marca la diferencia entre este congreso y otros. En Iberoamérica, ha subrayado, durante la cumbre de Veracruz de 2014 se aprobó la creación de una agenda cultural digital “para promover el acceso democrático al libro, la lectura y la escritura”. Esta podría ser una de las propuestas que haga Vargas en este congreso.



Publicidad

La propiedad intelectual toma la Feria del Libro

- El Retiro acogerá la semana que viene un congreso sobre derechos de autor



Mario Vargas Llosa será uno de los participantes en las conferencias

Publicidad

Rodrigo Alonso
@RodAlonsoo

MADRID - Actualizado: 01/06/2018 13:07h

La defensa de los derechos de autor lleva ya varios años siendo considerada como uno de los principales retos dentro del mundo de la cultura. Bajo la premisa de que sin creadores es imposible que haya arte, ayer en el Retiro, con la **Feria del Libro** como telón de fondo, se

presentó el I Congreso Internacional sobre los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual. Fruto de esta iniciativa -que está dirigida por el exministro de Cultura César Antonio Molina- los días 7 y 8 de junio se celebrarán una serie de conferencias en las que tomarán parte representantes de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual y de todas las entidades de gestión de derechos, así como personalidades del periodismo y el derecho.

«La propiedad intelectual en España no ha sido lo suficientemente protegida. Entendemos que un congreso que trate sobre este tema, y que además tenga como marco la Feria del Libro de Madrid, resulta sumamente necesario», dijo el director de la Feria del Libro, **Manuel Gil Espí**, que junto al abogado **Javier Cremades** y el escritor Manuel Rico, entre otros, fue una de las voces encargadas de presentar las conferencias que se celebrarán la próxima semana en el parque de el Retiro.

NOTICIAS RELACIONADAS

¿Qué libro recomienda comprar en la Feria?

La soledad del escritor en la Feria del Libro

Mircea Cartarescu: «Mi patria es la cultura europea»

LO MÁS LEÍDO EN ABC

Cultura	ABC
1 Investigan nuevas «anomalías» en la tumba de Tutankamón	
2 Estos son los carteles taurinos de la Feria de San Isidro 2018	
3 Corrida de las seis naciones: con Luis David, gana México	
4 Cuando el Imperio español de Carlos III ayudó a EE.UU. a liberarse de la pérfida Gran Bretaña	
5 Chagall: así se gestó la mágica pintura de un judío universal	

Publicidad

Los participantes en la presentación aseguraron que es imprescindible poner en valor los **derechos de los autores** para que las letras y las artes gocen de buena salud. Es importante que todo el mundo comprenda que la propiedad es algo íntimamente relacionado con el estado de derecho y que la intelectual, al igual que el resto, debe ser respetada, ya que cuando alguien crea algo tiene todo el derecho del mundo a vivir de ello.

Internet

Una de las voces autorizadas que tomarán parte en las conferencias que se celebrarán dentro del congreso es la de **Mario Vargas Llosa**, quien afirmó ayer, a través de un vídeo que fue proyectado durante la presentación, que este tipo de iniciativas «son más que necesarias en estos momentos». El premio Nobel se lamentó de que en la actualidad los escritores tengan que escoger entre la jubilación y seguir recibiendo sus derechos de autor; una problemática que ha llevado a algunos, como al autor **Javier Reverte**, a tener que escoger entre seguir recibiendo réditos por el fruto de su trabajo u optar por abandonar la creación.

Las **descargas ilícitas** de obras protegidas por los derechos de autor será uno de los temas que se tocarán durante las conferencias. A este respecto, los ponentes explicaron ayer que la digitalización de los contenidos resulta positiva para los creadores y la expansión de la cultura. Sin embargo, reconocieron que desde las instituciones se debe atacar con más ahínco a las plataformas que permiten la descarga ilegal de la obra de los autores. Para ello, dicen, es imprescindible que la sociedad tome conciencia de los efectos nocivos que produce esta actividad en el mundo de la cultura.

TEMAS

Propiedad intelectual Mario Vargas Llosa Feria del libro Derechos de autor

Cultura

TE RECOMENDAMOS



La olvidada batalla en que España defendió Misuri con 300...



Salen a la luz frescos de las catacumbas de Domitila



¿Fue Ans van Dijk, una mujer judía, la delatora de Ana Frank y su...

recomendado por Outbrain

Suscríbete para disfrutar de la más completa oferta editorial

Día 0,99 €

Mes 9,99 €

+ Comentarios

Publicidad

Home > Cultura >

La otra Feria del Libro de Madrid

El fenómeno digital toma protagonismo en esta edición

Por **Juan Ángel Juristo**

Última actualización **lunes, 4 de junio de 2018**

Cultura Literatura



Feria del Libro de Madrid en una imagen de archivo./ UNED (Flickr)

La septuagésima séptima edición de la Feria del Libro de Madrid se inauguró esta vez el 25 de mayo sin la asistencia oficial de los Reyes de España porque caía agua casi al modo de una tormenta tropical. Aún y así, **pasado ya el ecuador de la Feria, que finaliza este domingo 10 de junio, las expectativas son excelentes.** Siguen las tormentas fieles a su cita diaria, hasta el punto de que puede decirse que el espectro de la crisis se está difuminando año tras año después casi una década de ánimos optimistas de cara a la galería y conversaciones de caras largas, esas confesiones que se hacen los profesionales del sector de cara a una cerveza, con la promesa puesta en futuras remontadas.

Esta vez parece que van en serio y que la Feria, con un bello cartel de **Paula Bonet** que reivindica la presencia de la mujer lectora, con referencias gráficas a poetas como **Sara Herrera Peralta**, artistas como **Louise Bourgeois**, y figuras como **Elena Medel** o **Violeta**

En esta página web, utilizamos cookies para que todo funcione correctamente, desde las estadísticas globales de las noticias hasta la publicidad personalizada, tienes la posibilidad de desactivarlas. [Accept](#) [Read More](#)

Parra, está dando que hablar, y no sólo por la presencia de cerca de 5.000 autores firmando libros en las 363 casetas que conforman el espacio ferial –la presencia de los grandes y los más vendidos está garantizada, como **J.M. Coetze, Almudena Grandes, Patricio Pron, César Leante, Leonardo Padura, Fernando Aramburu, Andrés Neuman, Emilio Lledó, Fernando Savater, Javier Marías...** y aquí pueden ustedes rellenar los nombres que deseen hasta alcanzar esa preciada cifra de los 5.000, todo esto es ya habitual y forma parte esencial de la cosa–, sino porque por primera vez se están debatiendo en el espacio ferial problemas que atañen al oficio de la escritura.

Así, la celebración del I Congreso Internacional sobre los derechos de autor y la propiedad intelectual entre los días 7 y 8 de junio, dirigido por **César Antonio Molina** y organizado por el bufete de abogados Cremades & Calvo Sotelo y donde intervendrán figuras como **Mario Vargas Llosa y Javier Reverte...** Es decir, una edición donde al margen de lo esencial –en realidad esta Feria está pensada como un lugar de encuentro, y venta, entre libros, profesionales del sector y público– comienza a tener voz el aspecto menos festivalero del asunto pero que tarde o temprano tenía que hacerse oír ya que España es un país que pese a ser la cuarta potencia mundial del sector, respecto a derechos de edición y propiedad intelectual llevamos años de retraso respecto a nuestros homónimos europeos. Sin ir más lejos y por dejar la cosa pendiente, **¿para cuando una ley que obligue a las casas editoras a ser transparentes respecto a las tiradas, al número de ejemplares que se editan?** Me consta que se ha intentado alguna que otra vez y, siempre, el resultado ha sido fallido.

Y resalto estas jornadas sobre los derechos de autor junto al fenómeno del asalto de la juventud a la Feria respecto a los hábitos de consumo, como dos de las características distintivas de la edición de este año.

La edad media de los visitantes a la Feria se ha reducido en términos significativos: tres de cada diez visitantes son menores de 24 años. El resultado no se ha hecho esperar: los *booktubers, youtubers, instagramer, influencers* –no existe correspondencia de los términos al español– se han aposentado en la Feria arrastrando miles de seguidores que esperan horas para que sus autores de literatura juvenil les firme un ejemplar del libro comprado. Un fenómeno que se constató hace años en las Ferias del Libro en español de Guadalajara, México, de Bogotá o de Buenos Aires, donde se organizan congresos en torno a ellos: así, en la pasada Feria del Libro en Buenos Aires la *booktuber Pamela Stupi* fue una de las estrellas del evento compitiendo de igual a igual con escritores consagrados.

Javier Ruescas entre nosotros es fenómeno similar, pero llama la atención que **Elashow**,

una niña que tiene multitud de seguidores en *Youtube* firmara –la caseta aguantaba largas colas de niños acompañados de sus familiares– como si de una Almudena Grandes en esta página web, utilizamos cookies para que todo funcione correctamente, desde las estadísticas globales de las noticias hasta la publicidad personalizada, tienes la posibilidad de desactivarlas. [Accept](#) [Read More](#)

pequeño se tratara, ejemplares de su primer libro, *El club de Ela. Un concurso en Musical.Ly*, que ha publicado Destino.

Para dar relieve a este fenómeno **se ha habilitado un espacio para jóvenes al final del paseo de Coches del Retiro para que sirva como lugar de encuentro** donde se debatan estos temas y se han programado conferencias sobre el fenómeno digital: Así, en la Biblioteca Eugenio Trías tuvo lugar el pasado 29 de mayo un encuentro bajo el título, *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*.

La Feria, cada vez más, se perfila como un lugar donde conviven los espacios analógicos y digitales, con intercambio de roles, aunque lo digital está teniendo una importancia nada desdeñable. El año pasado, por ejemplo, **Luna Dangelis**, una conocida *youtuber*, firmó de su primer libro publicado por Planeta, *Crea tus propios sueños*, tantos ejemplares como Fernando Aramburu de *Patria*, libro revelación en 2017. Ya digo, nada desdeñable.

¿Nombres? **Ratolina, Borja Montón, Paula Gonu**, el citado **Javier Ruescas, Andrea Izquierdo, Victoria Álvarez...**

En realidad se trata en la mayoría de los casos de temática propia de la literatura juvenil. Esto no es nuevo. Lo que le hace noticia es la importancia económica y la influencia que este sector está teniendo en las Ferias hasta el punto de cambiar los hábitos.

O tempora, o mores... Nada ha cambiado desde **Cicerón**.



booktubers

J.M. Coetzee

Paula Gonu

**Juan Ángel Juristo**

En esta página web, utilizamos cookies para que todo funcione correctamente, desde las estadísticas globales de las noticias hasta la publicidad personalizada, tienes la posibilidad de desactivarlas. [Accept](#) [Read More](#)



PROPIEDAD INTELECTUAL ›

Las dos caras de la relación entre los medios y los gigantes tecnológicos

Expertos, abogados y creadores se reúnen en un congreso para debatir cómo defender los derechos de autor y la propiedad intelectual

MANUEL MORALES

Madrid - 7 JUN 2018 - 20:04 CEST



De izquierda a derecha, Nemesio Rodríguez (FAPE); José María Sánchez (Prodware Spain), José Manuel Gómez Bravo, de PRISA Radio, y el ex ministro de Cultura César Antonio Molina. CLAUDIO ÁLVAREZ

Con el decorado, a solo unos metros, de las casetas de la Feria del Libro, expertos en legislación, escritores, representantes de los medios de comunicación y de las asociaciones de defensa de los derechos de autor han debatido este jueves cómo lograr

Uso de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarte publicidad personalizada a través del análisis de tu navegación, conforme a nuestra [política de cookies](#). Si continúas navegando, aceptas su uso.

[Más información](#)**ACEPTAR**

MÁS INFORMACIÓN

La juez condena a un hombre por intentar subastar miles de diapositivas de famosos fotógrafos

Cultura y Google se unen para defender la propiedad intelectual



El macaco 'Naruto' no puede reclamar los derechos de autor de su 'selfie'

Más garantías para el ámbito digital

En la sesión de la tarde ha destacado el intercambio de pareceres sobre la relación que los medios deben tener con los grandes nuevos operadores: Google, Amazon, Netflix, Facebook... El director de propiedad intelectual y de negocios de derechos de PRISA Radio y de la cadena SER, José Manuel Gómez Bravo, ha reclamado "un pacto de entendimiento entre los medios tradicionales y los emergentes en el que también participen los usuarios". Para Gómez Bravo, son imprescindibles "unas políticas públicas y leyes que lo favorezcan" y ha hecho un llamamiento a que las autoridades nacionales se impliquen "en las regulaciones internacionales del sector y en los organismos multilaterales". Todo ello porque ha cambiado el concepto que existía "de los derechos, los soportes y el público".

Luis Ventoso, director adjunto del *Abc*, ha lamentado que el comienzo de los periódicos en Internet fue "un germen fatal", por la generalización de que la información debía ser gratis. "Hoy somos rehenes de Google y Facebook, que se han convertido en los mayores editores, mientras nuestros ingresos publicitarios están estancados. La moribunda edición impresa siguen aportando más a los periódicos". Una situación por la que se ha mostrado partidario de un "pleito a nivel europeo para defender los derechos".

En esa línea, el presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España (FAPE), Nemesio Rodríguez, ha asegurado que "estas grandes plataformas se han aprovechado de la debilidad de los medios por la crisis, y no están pagando por usar sus contenidos". Teresa Martínez Belli, subdirectora de asesoría jurídica de ATRESMEDIA, criticó que gigantes como YouTube o Netflix "no tengan que pagar a entidades de gestión de derechos, como nosotros, ni por el sostenimiento del cine español, ni tampoco pagan los impuestos que las empresas españolas por su domiciliación fiscal. Jugamos con desventaja".

Uso de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarte publicidad personalizada a través del análisis de tu navegación, conforme a nuestra [política de cookies](#). Si continúas navegando, aceptas su uso.

Más información

ACEPTAR

sería ponerle puertas al campo . El director de la asesoría jurídica de *La Razon*, Francisco Hiraldo, alertó de que la falta de respeto a los derechos de propiedad conlleva "una banalización de la información". Con el exministro de Cultura César Antonio Molina de moderador, también participaron en la tertulia *Retos de la digitalización y la tecnología* Ernesto Real, de RTVE/RNE, y Lidia Barrera, de Unidad Editorial.

En la sesión matutina del congreso intervinieron, entre otros, miembros de entidades de defensa de los derechos de autor y el director de la Real Academia Española (RAE), Darío Villanueva. Todos estuvieron de acuerdo en reclamar al Gobierno que los creadores puedan compatibilizar el cobro de derechos de autor con la jubilación, sin tener que renunciar a parte de la pensión o arriesgarse a multas. La legislación española castiga así a los creadores si sobrepasan los 10.000 euros brutos al año en en este concepto por cobrar además una pensión. Villanueva protestó: "España no puede ser cicatera con sus creadores". Como esos escritores que a esa hora firmaban y vendían libros a unos metros.

ARCHIVADO EN:

Feria libro Madrid · Ferias libro · Propiedad intelectual · Prisa Radio · Propiedad · Legislación cultural · Libros · Radio · Grupo Prisa · Derecho · Política cultural · Grupo comunicación · Cultura · Política

CONTENIDO PATROCINADO

Y ADEMÁS...



Los creadores de 'Cómeme el donut' tienen nuevo tema:

(EPIC)



Aitana responde a las críticas tras lo que ocurrió con Cepeda en

(LIFEJUNCTION POST)



Jesús Calleja sorprende con este mensaje sobre el gobierno de Sánchez

(LIFEJUNCTION POST)

Uso de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarte publicidad personalizada a través del análisis de tu navegación, conforme a nuestra [política de cookies](#). Si continúas navegando, aceptas su uso.

Más información

ACEPTAR

La cultura intenta frenar el «todo gratis»

El Congreso Internacional sobre los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual reúne a un panel de legisladores, creadores y sectores de la cultura.



Congreso Internacional sobre los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual

Ulises Fuentes. Madrid. 7/6/2018

El primero en plantearlo fue el anfitrión de las jornadas, el ex ministro César Antonio Molina: «Todo se resume en educación. Con más educación y cultura, nos ahorraríamos muchos conflictos y daríamos menos trabajo a los abogados. Hay que educar en el respeto a los creadores tanto como el que se les tiene a médicos e ingenieros», añadió el que es también socio del despacho de abogados Cremades & Calvo Sotelo, firma organizadora de I Congreso Internacional Sobre los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual en Madrid. El evento arrancó ayer con unas palabras de Mario Vargas Llosa: «Es necesario alertar a la opinión pública sobre la injusticia que se comete discriminando el trabajo de un escritor. La gran revolución

digital es importante para las comunicaciones, pero plantea injusticias sobre los derechos de autor y no protege a los profesionales», decía en un mensaje grabado. Durante ayer y hoy, dos jornadas de intensas conferencias, legisladores, expertos en Derecho, sectores de la cultura y medios de comunicación debaten sobre las incertidumbres de la protección de derechos de autor en la era digital.

La cuestión de las ideas fue puesta de relieve también por Javier Cremades, presidente de la firma de abogados que organiza la cita. Cremades se refirió al doble enfoque de unas jornadas «humanísticas y técnicas», y recordó que la cultura debe entenderse como una industria. «La cultura es el hombre y la mujer, es un corazón vibrante que conecta a las personas. Crea mundos alternativos, nos dice quiénes somos y con esa actividad se ha constituido una industria», dijo el jurista, que recordó que ese ámbito de trabajo con las ideas no se reduce solo a escritores, músicos y cineastas, sino que chefs o diseñadores también parten de la estética para hacer su profesión.

Asimismo, Cremades recordó que el derecho a la creación artística, científica y técnica está recogido en el artículo 20 de la Constitución y que por lo tanto está conectado con el derecho a la libertad de expresión y es uno fundamental. Este experto insistió en desmontar el primer malentendido: «Hay que luchar contra la ideología moderna que intenta instaurar la creencia de que en el mundo digital no existe la propiedad intelectual, que todo es de todos. Eso es inhumano», señaló este experto.

Por su parte, Darío Villanueva, director de la Real Academia Española, ofreció su versión académico-literaria de los derechos de autor repasando el anecdotario de autores españoles, desde Alvar Núñez Cabeza de Vaca hasta Quevedo, pasando por Valle-Inclán y Camilo José Cela. Villanueva defendió que los autores puedan compatibilizar el cobro de derechos de autor junto con el cobro de una pensión.

Cuatro libertades básicas

En las jornadas, que dieron cita a un amplio panel de expertos, también tuvo su espacio los medios de comunicación. Ernesto Real, director de gestión de derechos de RTVE, destacó que la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual ya valora como más importante en términos monetarios los activos intangibles, es decir, los contenidos, que el soporte que los distribuye y la materia prima de los procesos industriales. «A las cuatro libertades fundamentales de la Unión Europea de libre circulación de bienes, personas, capitales y servicios, se

está tratando de desarrollar la quinta: la del conocimiento y el contenido». Por su parte, Francisco Hiraldo, director de la asesoría jurídica de LA RAZÓN, señaló que la falta de protección de los derechos de autor de la prensa redundaba en la «banalización de lo que cuesta un esfuerzo. Un periódico es una obra de autoría colectiva, y si no se defiende esto, afecta a la función social que cumplen los diarios en democracia. La consecuencia de ese modelo son las noticias falsas, porque la defensa de la propiedad intelectual está relacionada con la defensa de la veracidad de las informaciones».

Por su parte, Teresa Martínez Belli, subdirectora de la asesoría jurídica de Atresmedia, señaló que se han difuminado las barreras entre los emisores de contenidos de los usuarios, que no son profesionales, y de los periodistas o publicistas que se someten al rigor y al control de la ética de sus oficios. «Se está jugando con reglas asimétricas. Una cadena de televisión tiene que cumplir con una serie de compromisos con las entidades de gestión y con la inversión cinematográfica, y plataformas como Netflix o Google no pagan impuestos ni tasas o derechos a los actores. Nosotros vamos en desventaja y el legislador tiene una tarea pendiente en regularlo», dijo Martínez Belli. «En Atresmedia hay una campaña que se llama CreaCultura y que trata de explicar a la gente que la cultura no es gratis, que cuesta mucho trabajo hacerla y hay que concienciar a la gente de eso».

CONGRESO INTERNACIONAL

Muchas voces, un objetivo: la propiedad intelectual

DARÍO PRIETO

ALEJANDRA M. ZANI

8 JUN. 2018 | 10:20



I Congreso internacional sobre los derechos de autor y la propiedad intelectual. Biblioteca Eugenio Trías. / Sergio González Valero / EL MUNDO

La Feria del Libro de Madrid acoge la primera edición de un encuentro en el que creadores, gestores, medios de comunicación y juristas debaten sobre el futuro de los derechos de autor

A pocos metros de las casetas de la feria, **en la antigua Casa de Fieras del Parque del Retiro**, un bullir de ideas tiene lugar. Se habla de lo que, tarde o temprano, terminará por afectar a lo que suceda en la materia más básica de la creatividad, en el contenido de los libros que se venden en las casetas, pero también en el de los periódicos, las películas, las canciones o los periódicos. **El I Congreso Internacional sobre los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual**, organizado por la Universidad Europea y Cremades & Calvo Sotelo Abogados, arrancó ayer en la **Biblioteca Eugenio Trías de Madrid** y se prolongará durante el día de hoy. En él, creadores, gestores, medios de comunicación y juristas debaten sobre los retos que plantean las nuevas tecnologías en el entorno de la creación cultural.

Mario Vargas Llosa, premio Nobel de Literatura, bendijo el arranque del congreso con un mensaje grabado en el que avisaba que el cambio de paradigma digital "plantea un problema respecto a los derechos de autor que debería resolverse cuanto antes para remediar las tremendas injusticias que se están cometiendo a diario con unos profesionales que no son reconocidos como tales y que no tienen ni siquiera la protección elemental que les garantice esa independencia de criterio, sin la cual una literatura no puede ser libro".

En ese sentido, Darío Villanueva, director de la Real Academia de la Lengua, defendió la armonización

Suscríbete a El Mundo con un 30% Dto ¡Por tiempo Limitado!

¡Lo quiero!

cantidad. Villanueva aseguró durante la ponencia inaugural del congreso que están peleando por un cambio legal que permita compatibilizar ambas situaciones. «No estamos pidiendo algo injusto. Al seguir creando estamos contribuyendo tanto a la riqueza cultural como económica del país. El sistema fiscal que se aplica actualmente a los artistas jubilados no se adecua a su naturaleza».

"España", reclamó Villanueva, "no puede ser cicatera con sus creadores", porque ello "genera un grave perjuicio y un menoscabo al patrimonio material e inmaterial de nuestro país".

Frente a los nuevos retos planteados por la digitalización y la tecnología, **los medios de comunicación tuvieron su capítulo aparte y tomaron la voz en primera persona para plantear su preocupación sobre la falta de una regulación que proteja los contenidos producidos por los periodistas.** En este sentido, el director adjunto del periódico ABC, Luis Ventoso, señaló que "la aparición de internet implicó que los medios tuvieran que estar ahí rápidamente y regalando su trabajo". Para Ventoso, "todavía hoy sigue aportando más la moribunda prensa impresa que los ingresos publicitarios de la web".

También el **presidente de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) opinó al respecto que "los periodistas somos los huérfanos" de los derechos de propiedad intelectual.** Para Rodríguez, la "obra" periodística "puede ser reutilizada y revendida a terceros en cualquier parte del mundo, y subida a cualquier soporte, sin que el autor perciba ni un céntimo por ella". Además, señaló que la profesión debe seguir una deontología y ciertas normas de verificación que demuestren que la información que se ofrece es veraz. **"Hay que dejar de pensar que cualquiera puede ser periodista"**, expresó.

En esto estuvieron de acuerdo los representantes de los diferentes medios españoles, que llamaron la atención sobre la necesidad de establecer un **"pacto de entendimiento entre autores, editores, gestores y creadores"**. Y surgieron algunas propuestas un poco más "optimistas" respecto a la protección de las producciones periodísticas, como fue la de **Lidia Barrera, la directora de Asesoría Jurídica y secretaria del Consejo de Administración de Unidad Editorial.** **"Internet nos ha ayudado mucho a los medios porque tenemos una audiencia más amplia,** nos ha acercado a los jóvenes, y nos permitió subirnos al carro de las nuevas tecnologías", expresó Barrera. Para ella, una posible solución vendría de una regulación que protegiera los contenidos de los medios, "sumado a la conciencia de que lo que detrás de la información hay un trabajo periodístico, y que eso no es gratis".

Al finalizar el Congreso, se plantearán una serie de puntos fundamentales, extraídos de las conferencias, que se presentarán ante el Ministerio de Cultura y Deporte. **Así lo expresó el ex ministro y socio de Cremades & Calvo-Sotelo, César Antonio Molina.** "Lo que estamos haciendo hoy es un primer paso de algo en lo que vamos a seguir insistiendo. Las conclusiones que salgan de aquí servirán para esclarecer el debate sobre los derechos de autor y propiedad intelectual en España", expresó.

CONSIDERACIONES EXTRAÍDAS DEL CONGRESO

Mario Vargas Llosa (Premio Nobel)

"Hay que remediar las tremendas injusticias que se están cometiendo con unos profesionales que no son reconocidos".

Darío Villanueva (Director de la RAE)

"No estamos pidiendo algo injusto. Cuando creamos, contribuimos a la riqueza cultural y económica".

CULTURA

La Feria del Libro acoge un debate sobre los derechos de autor

M. MORALES, Madrid

Con el decorado, a sólo unos metros, de las casetas de la Feria del Libro de Madrid, expertos en legislación, escritores, representantes de medios de comunicación y de las asociaciones de defensa de los derechos de autor debatieron ayer cómo lograr que se puedan seguir produciendo, sin que sea ruinoso para nadie, esos libros que hojeaban los visitantes de la feria. Y, por extensión, películas, series, música, obras de arte y periódicos. El Retiro acoge las ponencias y debates del primer Congreso Internacional sobre los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual, organizado por la feria, el Ayuntamiento y el despacho de abogados Cremades y Calvo-Sotelo.

En la sesión de la tarde destacó el intercambio de pareceres sobre la relación que los medios informativos deben tener con los grandes y nuevos operadores: Google, Amazon, Netflix, Facebook... El director de propiedad intelectual y de negocios de derechos de PRISA Radio y de la cadena SER, José Manuel Gómez Bravo, reclamó "un pacto de entendimiento entre los medios tradicionales y los emergentes en el que también participen los usuarios". Para Gómez Bravo, resultan impresionantes "unas políticas públicas y leyes que lo favorezcan". Hizo un llamamiento a que las autoridades nacionales se impliquen "en las regulaciones internacionales del sector y en los organismos multilaterales".

Tras las ponencias, los asistentes estuvieron de acuerdo en reclamar al Gobierno que los creadores puedan compatibilizar el cobro de derechos de autor con la jubilación, sin tener que renunciar a parte de la pensión o arriesgarse a ser multados.



Édouard Louis, en París en 2016. / JOEL SAGET (AFP)

El 'Yo acuso' de Édouard Louis contra el presidente Macron

El escritor ataca el interés del Eliseo por su último ensayo

MARC BASSETS, París
Podrían ser protagonistas de unas vidas paralelas que resumirían las fracturas económicas e ideológicas de la Francia de hoy. Ambos nacieron en Amiens, la ciudad provinciana del norte industrial francés y ambos son letrados, intelectuales cada uno a su manera. Uno, hijo de una familia burguesa, tiene 40 años; el otro, criado en una familia pobre y desestructurada, 25.

El primero es Emmanuel Macron, el presidente de los ricos, según sus críticos, que pintan la caricatura de un Robin Hood neoliberal que quita el dinero a los más desfavorecidos. El segundo es Édouard Louis, uno de los escritores con mayor proyección de las letras francesas, autor de *Historia de la violencia*, su último libro publicado en español, en el que narra la violación que sufrió, y otros crudos relatos autobiográficos con carga social.

En el palacio del Eliseo, sede

de la presidencia de la República, su último volumen en francés, *Qui a tué mon père* (Seuil, 2018), es la lectura del momento. Pasa de mano en mano. Los consejeros se lo recomiendan. Y esto no le hace ninguna gracia a Louis. "Emmanuel Macron, mi libro se rebela contra lo que usted es y hace", ha reaccionado en Twitter.

Qui a tué mon père ("Quién ha matado a mi padre") es un panfleto de 90 páginas en la mejor tradición del género, un *Yo acuso* de Emile Zola en forma de monólogo dirigido a su padre enfermo y paralizado. Al mismo tiempo, el ensayo es un pliego de cargos contra varios políticos, a los que cita con nombre y apellidos y a los que acusa de ejercer la violencia, de destruir físicamente con sus leyes y sus decisiones, a personas como su padre. Entre estos políticos menciona al presidente. "Emmanuel Macron te quita los alimentos de la boca", escribe.

El ataque virulento y sin conce-

La política no es solo un juego

Édouard Louis considera que la política supone un simple juego para los poderosos, pero es algo muy serio para su padre y los de abajo. "Soy violento contra quienes han destruido la vida de mis padres, de Chirac a Macron pasando por Sarkozy y Hollande", decía a EL PAÍS en marzo, citando a los últimos cuatro presidentes franceses. En *Qui a tué mon père* escribe a su padre: "La historia de tu vida es la historia de estas personas que se han sucedido para abatirte. La historia de tu cuerpo es la historia de estos nombres que se han sucedido para destruirte. La historia de tu cuerpo acusa a la historia política".

siones a las políticas económicas y sociales de Macron y sus antecesores ha recibido críticas severas, como las de otro escritor, Frédéric Beigbeder. "Louis me recuerda a esos individuos que en el metro eructan en solitario nombres de políticos. Tiene el yo acusado fácil", ha escrito Beigbeder en *Le Figaro*.

"Escribo para avergonzarle"

Pero ni el tono ni la personalización del ataque no han sido obstáculo para que *Qui a tué mon père* circule por el Eliseo. Los consejeros lo leen con fruición y lo han recomendado al propio Macron, según el diario *L'Opinion*. Ven en el libro un diagnóstico parecido al del presidente: la Francia de abajo—los ciudadanos con menos recursos, la vieja clase obrera golpeada por el vendaval de la globalización— vive atrapada en guetos geográficos, económicos, educativos y mentales.

"Este libro pretende ser una acusación, pero de hecho es muy macroniano en su diagnóstico", dice Bruno Roger-Petit, consejero de Macron. "Los habitantes de los barrios populares sufren un arresto domiciliario. El padre de Louis está encerrado en su condición de obrero; no está emancipado". Roger-Petit usa dos conceptos del vocabulario macroniano: el arresto domiciliario, que designa la incapacidad de escapar de los barrios desfavorecidos, y la emancipación, que es la necesidad de promover políticas que bloquean la movilidad social.

Macron y Louis comparten diagnóstico, pero se oponen en las soluciones. El primero es reformista. En su primer año en el poder, ha liberalizado el mercado laboral y ha puesto el acento en la responsabilidad individual y la educación como una vía para favorecer la igualdad de oportunidades. Louis es directamente revolucionario. "Tienes razón; creo que necesitaríamos una buena revolución", le dice el padre al final.

Por eso Louis, militante de la extrema izquierda e intelectual *engagé* a la vieja usanza, se ha tomado el interés del círculo de Macron como una ofensa. "Absténgase de intentar utilizarme para enmascarar la violencia que usted encarna y ejerce. Escribo para avergonzarle. Escribo para dar armas a quienes le combaten", ha enfatizado.

SELECCIÓN EL PAÍS

¿Qué es SELECCIÓN EL PAÍS?

Es una selección de las mejores ofertas pensadas para ti, que podrás adquirir vía teléfono o web.

¿Qué productos puedes encontrar?

- Lo mejor y más variado en electrónica.
- Productos para el hogar.
- Belleza y bienestar.
- Moda y complementos.
- Muchas más sorpresas.



¿Por qué comprar en SELECCIÓN EL PAÍS?

- Productos excelentes seleccionados para ti.
- Los mejores precios.
- Proceso de compra muy sencillo.
- Productos muy buenos, con calidad EL PAÍS.
- Facilidad de pago: incluso pago en cuotas.

Consíguelos en www.seleccion.elpais.com o llamando al 911 413 031

2 Cultura

El I Congreso Internacional sobre la propiedad intelectual arranca con la defensa de la educación como clave para resolver las «injusticias» contra los creadores

La cultura intenta frenar el «todo gratis»

U. FUENTE - MADRID

La musa y el mercado

Para quienes piensen que los abogados son gente pragmática, la última mesa redonda del día ofreció una versión casi filosófica del derecho en torno al mercado y las musas de la cultura. Tres catedráticos, Ana María Ovejero, Alberto Ruiz Ojeda y Ángel Fernández Albor, plantearon la propiedad intelectual desde un punto de vista ontológico. ¿Puede llamarse propiedad? ¿Es un derecho individual o colectivo? ¿En qué consiste? «Lo que está claro es que la legislación no puede ofrecer una innovación», dijo el segundo.

El primero en plantearlo fue el anfitrión de las jornadas, el ex ministro César Antonio Molina: «Todo se resume en educación. Con más educación y cultura, nos ahorraríamos muchos conflictos y daríamos menos trabajo a los abogados. Hay que educar en el respeto a los creadores tanto como el que se les tiene a médicos e ingenieros», añadió el que es también socio del despacho de abogados Cremades & Calvo Sotelo, firma organizadora de I Congreso Internacional Sobre los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual en Madrid. El evento arrancó ayer con unas palabras de Mario Vargas Llosa: «Es necesario alertar a la opinión pública sobre la injusticia que se comete discriminando el trabajo de un escritor. La gran revolución digital es importante para las comunicaciones, pero plantea injusticias sobre los derechos de autor y no protege a los profesionales», decía en un mensaje grabado. Durante ayer y hoy, dos jornadas de intensas conferencias, legisladores, expertos en Derecho, sectores de la cultura y medios de comunicación debaten sobre las incertidumbres de la protección de derechos de autor en la era digital.

La cuestión de las ideas fue puesta de relieve también por Javier Cremades, presidente de la firma de abogados que organiza la cita. Cremades se refirió al doble enfoque de unas jornadas «humanísticas y técnicas», y recordó que la cultura debe entenderse como una industria. «La cultura es el hombre y la mujer, es un corazón vibrante que conecta a las personas. Crea mundos alternativos, nos dice quiénes somos y con esa actividad se ha constituido una industria», dijo el jurista, que recordó que ese ámbito de trabajo con las

ideas no se reduce solo a escritores, músicos y cineastas, sino que chefs o diseñadores también parten de la estética para hacer su profesión.

Asimismo, Cremades recordó que el derecho a la creación artística, científica y técnica está recogido en el artículo 20 de la Constitución y que por lo tanto está conectado con el derecho a la libertad de expresión y es uno fundamental. Este experto insistió en desmontar el primer malentendido: «Hay que luchar contra la ideología moderna que intenta instaurar la creencia de que en el mundo digital no existe la propiedad intelectual, que todo es de todos. Eso es inhumano», señaló este experto.

Por su parte, Darío Villanueva, director de la Real Academia Española, ofreció su versión académico-literaria de los derechos de autor repasando el anecdotario de autores españoles, desde Alvar Núñez Cabeza de Vaca hasta Quevedo, pasando por Valle-Inclán y Camilo José Cela. Villanueva defendió que los autores puedan compatibilizar el cobro de derechos de autor junto con el cobro de una pensión.

Cuatro libertades básicas

En las jornadas, que dieron cita a un amplio panel de expertos, también tuvo su espacio los medios de comunicación. Ernesto Real, director de gestión de derechos de RTVE, destacó que la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual ya valora como más importante en términos monetarios los activos intangibles, es decir, los contenidos, que el soporte que los distribuye y la materia prima de los procesos industriales. «A las cuatro libertades fundamentales de la Unión Europea de libre circulación de bienes, personas, capitales y servicios, se está tratando de desarrollar la quinta: la del

Hoy concluyen las jornadas sobre la propiedad intelectual en Madrid



conocimiento y el contenido». Por su parte, Francisco Hiraldo, director de la asesoría jurídica de LA RAZÓN, señaló que la falta de protección de los derechos de autor de la prensa redundan en la «banalización de lo que cuesta un esfuerzo. Un periódico es una obra de autoría colectiva, y si no se defiende esto, afecta a la función social que cumplen los diarios en democracia. La consecuencia de ese modelo son las noticias falsas, porque la defensa de la propiedad intelectual está relacionada con la defensa de la veracidad de las informaciones».

Por su parte, Teresa Martínez Belli, subdirectora de la asesoría jurídica de Atresmedia, señaló que se han difuminado las barreras entre los emisores de contenidos de los usuarios, que no son profesionales, y de los periodistas o publicistas que se someten al rigor y al control de la ética de sus oficios. «Se está jugando con reglas asimétricas. Una cadena de televisión tiene que cumplir con una serie de compromisos con las entidades de gestión y con la inversión cinematográfica, y plataformas como Netflix o Google no pagan impuestos ni tasas o derechos a los actores. Nosotros vamos en desventaja y el legislador tiene una tarea pendiente en regularlo», dijo Martínez Belli. «En Atresmedia hay una campaña que se llama CreaCultura y que trata de explicar a la gente que la cultura no es gratis, que cuesta mucho trabajo hacerla y hay que concienciar a la gente de eso».

Telefónica FUNDACIÓN

Historia de las Telecomunicaciones. Cincuenta piezas del patrimonio tecnológico de Telefónica que muestran la evolución de la comunicación a distancia desde finales del s. XIX a principios del s. XXI.

Eméride: La máquina enigma. Comunicación codificada. "Códigos, cifras y claves. Esta muestra está dedicada a una historia a hasta hace poco casi desconocida pero fundamental en la historia del siglo XX: a la máquina de cifrado alemana Enigma.

Players. Los fotógrafos de Magnum entran al juego. Cerca de 200 imágenes en blanco y negro y color de 46 fotógrafos de la prestigiosa agencia Magnum ofrecen una panorámica del mundo del juego, la cara más amable de estos autores protagonistas de algunas de las imágenes más icónicas del siglo XX. Reúne imágenes de autores como Elliott Erwitt, Alec Soth, Jim Goldberg, Susan Meiselas, Cristina García Roderio o Alex Webb, entre otros.

La bailarina del futuro. De Isadora Duncan a Josephine Baker. Exposición que nos sumerge en las figuras revolucionarias de la danza moderna a través de siete coreógrafas y bailarinas, que apostaron por la libertad del movimiento corporal con nuevas formas de expresión durante la primera mitad del siglo XX.

Espacio Fundación Telefónica Fuencarral, 3 Madrid. Tel. 91 580 87 00. Martes - domingo 10:00 a 20:00 h. Lunes cerrado. Entrada libre.



MARIO VARGAS LLOSA
PREMIO NOBEL.
"HAY QUE REMEDIAR LAS TREMENDAS INJUSTICIAS QUE SE ESTÁN COMETIENDO CON UNOS PROFESIONALES QUE NO SON RECONOCIDOS"



DARÍO VILLANUEVA
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.
"NO ESTAMOS PIDIENDO ALGO INJUSTO, CUANDO CREAMOS, CONTRIBUI-MOS A LA RIQUEZA CULTURAL Y ECONÓMICA"



CÉSAR A. MOLINA
EX MINISTRO DE CULTURA.
"ÉSTE ES UN PRIMER PASO PARA ALCANZAR LA REGULACIÓN QUE PROTEJA LOS DERECHOS DE AUTOR Y LA PROPIEDAD INTELECTUAL"



NEMESIO RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE PERIODISTAS DE ESPAÑA.
"LOS DERECHOS DE AUTOR DE PERIODISTAS SON FUNDAMENTALES PARA QUE SE PUEDA PRODUCIR PERIODISMO DE CALIDAD"



LIDIA BARRERA
DIRECTORA DE LA ASESORÍA JURÍDICA DE UNIDAD EDITORIAL.
"EL PROBLEMA ES QUE SE HA CREADO LA CONCIENCIA DE QUE EN INTERNET TODO ES GRATIS"

A pocos metros de las casetas de la feria, en la antigua Casa de Fieras del Parque del Retiro, un bullir de ideas tiene lugar. Se habla de lo que, tarde o temprano, terminará por afectar a lo que suceda en la materia más básica de la creatividad, en el contenido de los libros que se venden en las casetas, pero también en el de los periódicos, las películas, las canciones o los periódicos. El Congreso Internacional sobre los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual, organizado por la Universidad Europea y Cremades & Calvo Sotelo Abogados, arrancó ayer en la Biblioteca Eugenio Trias de Madrid y se prolongará durante el día de hoy. En él, creadores, gestores, medios de comunicación y juristas debaten sobre los retos que plantean las nuevas tecnologías en el entorno de la creación cultural.

Congreso Internacional. La Feria del Libro de Madrid acoge la primera edición de un encuentro en el que creadores, gestores, medios de comunicación y juristas debaten sobre el futuro de los derechos de autor

MUCHAS VOCES, UN OBJETIVO: LA PROPIEDAD INTELECTUAL

POR D. PRIETO
A. ZANI MADRID

Mario Vargas Llosa, premio Nobel de Literatura, bendijo el arranque del congreso con un mensaje grabado en el que avisaba que el cambio de paradigma digital «plantea un

problema respecto a los derechos de autor que debería resolverse cuanto antes para remediar las tremendas injusticias que se están cometiendo a diario con unos profesionales que

no son reconocidos como tales y que no tienen ni siquiera la protección elemental que les garantiza esa independencia de criterio, sin la cual una literatura no puede ser libro».

En ese sentido, Darío Villanueva, director de la Real Academia de la Lengua, defendió la armonización entre leyes y actos de creación. Por ejemplo, en el caso de los escritores jubilados, que en España pierden la mitad de su pensión si reciben liquidaciones por derechos de autor superiores a una determinada cantidad. Villanueva aseguró durante la ponencia inaugural del congreso que están peleando por un cambio legal que permita compatibilizar ambas situaciones. «No estamos pidiendo algo injusto. Al seguir creando estamos contribuyendo tanto a la riqueza cultural como económica del país. El

sistema fiscal que se aplica actualmente a los artistas jubilados no se adecua a su naturaleza».

«España», reclamó Villanueva, «no puede ser cicatera con sus creadores», porque ello «genera un grave perjuicio y un menoscabo al patrimonio material e inmaterial de nuestro país».

Frente a los nuevos retos planteados por la digitalización y la tecnología, los medios de comunicación tuvieron su capítulo aparte y tomaron la voz en primera persona para plantear su preocupación sobre la falta de una regulación que proteja los contenidos producidos por los periodistas. En este sentido, el director adjunto del periódico ABC, Luis Ventoso, señaló que «la aparición de internet implicó que los medios tuvieran que estar ahí rápidamente y regalando su trabajo». Para Ventoso, «todavía hoy sigue aportando más la moribunda prensa impresa que los ingresos publicitarios de la web».

También el presidente de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) opinó al respecto que «los periodistas somos los huérfanos» de los derechos de propiedad intelectual. Para Rodríguez, la «obra» periodística «puede ser reutilizada y revendida a terceros en cualquier parte del mundo, y subida a cualquier soporte, sin que el autor perciba ni un céntimo por ella». Además, señaló que la profesión debe seguir una deontología y ciertas normas de verificación que demuestren que la información que se ofrece es veraz. «Hay que dejar de pensar que cualquiera puede ser periodista», expresó.

En esto estuvieron de acuerdo los representantes de los diferentes medios españoles, que llamaron la atención sobre la necesidad de establecer un «pacto de entendimiento entre autores, editores, gestores y creadores». Y surgieron algunas propuestas un poco más «optimistas» respecto a la protección de las producciones periodísticas, como fue la de Lidia Barrera, la directora de Asesoría Jurídica y secretaria del Consejo de Administración de Unidad Editorial. «Internet nos ha ayudado mucho a los medios porque tenemos una audiencia más amplia, nos ha acercado a los jóvenes, y

nos permitió subirnos al carro de las nuevas tecnologías», expresó Barrera. Para ella, una posible solución vendría de una regulación que protegiera los contenidos de los medios, «sumado a la conciencia de que lo que detrás de la información hay un trabajo periodístico, y que eso no es gratis».

Al finalizar el Congreso, se plantearán una serie de puntos fundamentales, extraídos de las conferencias, que se presentarán ante el Ministerio de Cultura y Deporte. Así lo expresó el ex ministro y socio de Cremades & Calvo Sotelo, César Antonio Molina. «Lo que estamos haciendo hoy es un primer paso de algo en lo que vamos a seguir insistiendo. Las conclusiones que salgan de aquí servirán para esclarecer el debate sobre los derechos de autor y propiedad intelectual en España», expresó.

OTRAS VOCES



NADA
POR ESCRITO

EMILIA
LANDALUCE

Màxim riesgo

EL GOBIERNO de Sánchez es pura cosmética. La única relevancia que debería tener un Ejecutivo con más ministras que ministros es la eficacia. Lo demás es marketing y tomar por tontas al resto de las mujeres que no lo son. Además, parece que el feminismo solo celebra a la izquierda. No vi tanta alegría entre mis colegas periodistas cuando Trump nombró a Gina Haspel, directora de la CIA. Y era la primera. Quizás también en torturar a terroristas.

Por otro lado está el nombramiento de Màxim Huerta. De momento, hay que destacar el mérito de haber logrado ser segundo de Ana Rosa Quintana, que no es poco. Porque respecto a publicar novelas... créanme que está sobrevalorado.

El pensamiento mainstream es bastante zoquete. Desde el miércoles, he recibido cientos de mensajes virales a propósito del fallido nombramiento de Jorge Javier Vázquez. La derecha menos sutil tiende a simplificar tanto como la izquierda más remilgada: homosexual, televisivo, escritor, antitaurino... ¡será lo mismo! Pero hablamos de dos tipos muy diferentes. Jorge Javier es uno de los mejores periodistas de España. Es bastante más complicado sacarle una declaración comprometida a Chabelita que a Pablo Iglesias. Lo digo tan en serio como que *Sálvame* es el único formato televisivo

«A Sánchez nunca se le hubiera ocurrido ofrecerle un ministerio a Jorge Javier. La ñoñería de cuotas no lo hubiera aprobado»

realmente revolucionario que se emite en España. Y presentarlo es bastante más difícil que hacer carrera en Citibank. Habría que añadir además que Vázquez es un buen escritor. Desafortunadamente, me temo que a Sánchez nunca se le hubiera ocurrido proponerle el ministerio. Aunque sea más del PSOE que Màxim no tiene el sello de aprobación de la ñoñería de cuotas.

Además sospecho que Jorge Javier nunca hubiera aceptado el ofrecimiento. Es demasiado inteligente como para ser tan osado.

Huerta no tendrá un ministerio fácil. Los más temerosos son los taurinos. Algunos lamentan que la Fiesta Nacional no dependa ya de Grande Marlaska, ministro de Interior. Recordemos que fueron los propios toreros los que por complejo quisieron depender de Cultura. Una pena. O no. Quizás habría que recordar que según algunos, los toros habían dependido siempre de Interior precisamente porque la indignación en las plazas de toros solía ser germen de protestas.

El de Sánchez es un gobierno cosmético y al mismo tiempo muy político. Gobernará entre cordones sanitarios y decretazos. Si los toros no estuvieran como están habría que volver a las plazas. Sobre todo ahora que de momento, Màxim no mira.



ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN

Justifica la compra de Inassa en el Canal

El ex ministro de Justicia negó ayer al juez de la Audiencia Nacional que instruye el caso Lezo el cobro de comisiones en la operación de compra de la empresa colombiana Inassa, por parte de la pública Canal de Isabel II. Defendió la compra de esta empresa, clave en la trama larvada en el Canal.



KENJI FUJIMORI

Investigado tras ser acusado de comprar votos

El Pleno del Congreso de Perú aprobó ayer suspender de sus funciones y denunciar al hijo menor del ex presidente Alberto Fujimori, tras una petición del grupo que lidera su hermana mayor Keiko Fujimori. Está acusado de comprar votos para evitar la destitución del ex presidente Kuczynski.



CÉSAR ANTONIO MOLINA

En defensa de la propiedad intelectual

El escritor, periodista y ex ministro de Cultura y colaborador de este periódico, ha sido el responsable de coordinar las intervenciones en el primer Congreso Internacional sobre los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual, organizado por el despacho de abogados Cremades & Calvo-Sotelo, la Feria del Libro y el Ayuntamiento de Madrid.



JORDI GUAL

CaixaBank ya es socio financiero de la RFEF

CaixaBank, que preside, es el nuevo socio financiero exclusivo de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) y patrocinador oficial de las selecciones españolas de fútbol masculinas y femeninas hasta 2024. El convenio -ratificado ayer- incluirá acciones de apoyo al fútbol base y otras vinculadas a la Responsabilidad Social Corporativa.



HÉCTOR BARBERÁ

Da positivo en un control de alcoholemia

La Policía Local de Valencia detuvo al piloto de motociclismo por un delito contra la seguridad vial después de que diera positivo en un control de alcoholemia. En concreto, registró 0,67 miligramos de alcohol por litro de aire espirado, superando el límite permitido de 0,60. Es la tercera vez que es arrestado por este motivo.

VOX POPULI



JAVIER SORIANO / AFP

EL APUNTE GRÁFICO

Frankenstein, pero de España

Los funcionarios que trabajan en los ministerios asisten al relevo de sus jefes con un regocijo similar al que experimenta la ciudadanía cada vez que el Museo de Cera se deshace a hombros de la figura de algún miembro de la Casa Real. Hay alivio por los agravios acumulados y curiosidad por lo que vendrá. Aunque al final nunca es para tanto. Los nuevos ministros y ministras formalizaron el cambio de carteras citando mucho a Gide y a Malraux y elogiando hasta el empalago a quienes les precedieron en un brindis por el bipartidismo que hizo rabiar a Podemos y Cs. El logo del Estado se desmontó durante cinco minutos y se sustituyó por otro que es igual. Muy Frankenstein no parecen, si acaso de derechas. OLGA R. SANMARTÍN

ÉDOUARD Louis acaba de publicar un librito titulado 'Qui a tué mon père?'. La pregunta, ¿Quién ha matado a mi padre?, conduce a la investigación de un crimen. Pero no se trata de una novela policial, sino de un ensayo furioso sobre un crimen cuyas víctimas son, además del padre del autor, decenas de miles de personas en el norte de Francia. El crimen es la miseria.

La región Norte-Paso de Calais es la más pobre de la Francia metropolitana. La

PATIO GLOBAL

El crimen

POR ENRIC
GONZALEZ
PARÍS

crisis industrial no sólo ha llenado el paisaje de cadáveres de fábricas: lo ha llenado de fantasmas humanos. La pobreza es algo relativo. Ahora mismo, la renta media en el Norte ronda los 17.000 euros anuales, más o menos como en Andalucía. Pero en Andalucía la esperanza de vida de los hombres supera los 81 años, mientras en el Norte francés apenas llega a los 75.

La destrucción de la industria ha supuesto también la destrucción de una clase obrera cuyos restos,

desorientados y enfurecidos, votan a la ultraderecha por pura rabia y se consuelan con el tabaco y el alcohol. Lo de beber y fumar no ayuda a la salud (los niveles de cáncer están entre los más altos de Europa), como tampoco ayuda la falta de médicos. Las consultas cierran. Los profesionales se van.

El padre de Édouard Louis sufrió un accidente laboral en 2000 que le destruyó la espalda. Luego quedó en paro. La nueva reglamentación le exige, para no quedar fuera del circuito de

los subsidios, que acepte, por ejemplo, un empleo de barrendero en un pueblo lejano al suyo por 700 euros mensuales. Édouard Louis (nacido Eddy Bellegueule) tuvo terribles peleas con su padre, alcohólico y violento, incapaz de aceptar la homosexualidad del hijo. Ahora, Louis pregunta a Francia quién hizo de su padre el hombre que es. Dicen que a Emmanuel Macron, hombre del norte pero de familia privilegiada, le gusta mucho el libro.

Conclusiones del I Congreso Internacional sobre los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual

- Las nuevas tecnologías imponen una nueva forma de competición entre empresas del sector audiovisual que luchan sin igualdad de condiciones



Publicidad

Los avances tecnológicos no están contemplados en la actual ley de propiedad intelectual - ABC

ABC @abc_cultura

Actualizado: 10/06/2018 00:54h

La Feria del Libro de Madrid acoge como escenario perfecto al **I Congreso Internacional de los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual**, celebrado los días 7 y 8 de junio. Es notable la preocupación entre los autores sobre este tema en cuestión, y lo consideran uno de los mayores retos a los que debe enfrentarse la cultura en la actualidad. Durante el encuentro, Mario Vargas Llosa aseguró que «estas iniciativas son más que necesarias en estos momentos». En una coyuntura donde el autor debe elegir entre continuar recibiendo los derechos de autor o aceptar la jubilación y abandonar la obra.

NOTICIAS RELACIONADAS

[Retos tecnológicos para el Gobierno](#)

[Cultura y Google acuerdan luchar contra la piratería en internet](#)

El hecho de que se hable de la **protección de la cultura**, es ya una buena noticia. La **propiedad intelectual** es un elemento esencial para la promoción de la cultura. Sin creadores no tendríamos cultura. Si alguien se lucra a costa del esfuerzo de otros, lesiona la libertad.

La tecnología juega un papel fundamental y **la ley de propiedad intelectual tiene artículos pre-tecnológicos**. Las descargas ilegales estaban socialmente aceptadas, la piratería se veía como un **inevitable** al autor **que exigía un pago** como un **insolidario y egoísta**

LO MÁS LEÍDO EN ABC

- | Cultura | ABC |
|---|-----|
| 1 Vargas Llosa: «En el siglo XX los intelectuales dieron un ejemplo de ceguera política extraordinaria» | |
| 2 Corrida de la Prensa: Don Felipe, en los victorinos | |
| 3 Vínculos indisolubles | |
| 4 Máxim Huerta: «No soy aficionado a los toros, pero soy ministro de todas las culturas» | |
| 5 Extraordinario descubrimiento arqueológico en Roma: hallan una tumba romana intacta | |

Publicidad

Publicidad

El número de abogados y lobbistas que tienen Google y Facebook en Bruselas y Ginebra es exponencialmente mayor a cualquier otro representante cultural. Los expertos piden educar y legislar para proteger a los creadores.

Los revolucionarios franceses son los que por primera vez hablan de propiedad intelectual. Sin embargo tienen notas diferentes de la propiedad sobre bienes materiales por la que se creó para que la disfrutaran otros de forma simultánea.

ESPECIAL

El debate no es cuánto dura la protección intelectual sino cómo se garantiza esa protección

Fernando Zapata apunta que «la libertad de expresión no es permitir la utilización de tus contenidos sin autorización, ni remuneración».

La sencillez de acceso a contenidos de calidad a las plataformas (Netflix, Spotify) **ha conseguido reducir la piratería**. La idea de que las plataformas ayudan a difundir a los medios sus noticias es errónea. Hacen un gran negocio a costa del esfuerzo de otras sin coste.

Mientras una TV debe cumplir muchas normas sus competidores YouTube, Google o Netflix apenas tienen que respetar normas. Todos los operadores **deberían estar sujetos a las mismas condiciones**.

Se necesitan una armonización internacional en la propiedad intelectual para evitar asimetrías. El legislador no puede olvidarse de regular el podcast u otras formas de explotación de los derechos. Debe haber un **pacto de equilibrio** entre todos los titulares y las empresas tecnológicas. La propiedad intelectual debe estar en la agenda del país y además ser universal. La rivalidad ha cambiado, antes eran las otras cadenas, ahora también son competencia los propios usuarios en YouTube o Netflix. Cliente, competidor, proveedor ya no están definidos.

La compatibilidad de los rendimientos de propiedad intelectual y el cobro de pensiones es una realidad en Reino Unido, Francia, Italia y otros países europeos.

MUSEO DEL PRADO

El genio del maestro Rubens, el alma hecha pintura

TE RECOMENDAMOS



¿Qué libro comprará en la Feria?



La sensual parodia burlesque de Star Wars llega a América



Daphne du Maurier más allá de «Rebeca»

recomendado por Outbrain |

LA VOZ

Localizada más de una tonelada de hachís oculta en una nave en Jerez

+ Deja tu comentario

Publicidad

CULTURA

Buscar

Acceso/Registro



Menú



FERIA DEL LIBRO >

La Feria de Libro cierra con 2,2 millones de visitantes

Se mantienen los lectores que acuden a la cita pero las ventas descienden a 8 millones, un 7% menos que en 2017



Cola el último domingo de la Feria en una firma de ejemplares. CHEMA MOYA (EFE)

EL PAÍS

Madrid - 10 JUN 2018 - 22:43 CEST

MÁS INFORMACIÓN

La Feria del Libro de

La Feria del Libro de Madrid cierra con un balance que no da lugar a la euforia: 2,2 millones de visitas que se han traducido en 8,2

Uso de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarte publicidad personalizada a través del análisis de tu navegación, conforme a nuestra [política de cookies](#). Si continúas navegando, aceptas su uso.

[Más información](#)[ACEPTAR](#)

organización. Y de estos, un buen puñado han sido jóvenes con el 27,8% menores de 25 años.

En cuanto a segmentos, de nuevo las mujeres fueron las más fieles a la cita. El 64% del público ha sido femenino. Otro dato alentador: un 27,4% procedían de fuera de Madrid, un 7% más respecto a la edición anterior. También aumentó el tiempo de estancia entre las casetas. Un 46% de los visitantes pasaron más de cuatro horas.

La mayoría de ellos atraídos por las firmas que han tenido lugar en el recinto. En los 17 días que ha durado más de 2.000 autores han pasado por las 363 casetas. Unas 400 actividades entre encuentros, mesas redondas, debates, han contribuido a aumentar la oferta cultural. Rumanía ha sido país invitado con 50 autores presentes, entre los que destacan Mircea Cărtărescu, responsable de la conferencia inaugural de esta edición, y Ana Blandiana, que clausuró ayer las actividades en el Pabellón de Rumanía.

En los 17 días que ha durado más de 2.000 autores han pasado por las 363 casetas

En la misma vertiente internacional, los lazos con Latinoamérica se han afianzado gracias a la celebración del Encuentro de directores de Redes de Bibliotecas Públicas, organizado por Acción Cultural Española (AC/E), en el que los directores de seis bibliotecas de México, Perú, Chile, Colombia y Argentina compartieron sus modelos de gestión y explicaron cómo introducir el libro español en las bibliotecas de la región.

Asimismo, la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID) ha hecho posible la iniciativa Centroamérica Edita en la que ocho editoriales independientes de la zona del Caribe y Centroamérica han explicado su actividad en el Retiro. Por último en este apartado, hay que resaltar la celebración del I Congreso Internacional sobre

Uso de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarte publicidad personalizada a través del análisis de tu navegación, conforme a nuestra [política de cookies](#). Si continúas navegando, aceptas su uso.

Más información

ACEPTAR

Libros

Tormenta de ideas por la propiedad intelectual

Concluye el primer congreso internacional sobre los derechos de autor celebrado en la Feria del Libro de Madrid por el despacho de abogados Cremades & Calvo Sotelo

EL CULTURAL | 08/06/2018



Foto: Sergio González Valero

La antigua casa de fieras del Retiro era simbólicamente el escenario ideal para acoger a un sector cultural que está que trina por la desprotección de los derechos de autor. Organizado por el despacho de abogados Cremades & Calvo-Sotelo y la Universidad Europea de Madrid el I Congreso Internacional sobre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual se ha celebrado el jueves y el viernes en la actual Biblioteca Eugenio Trías. Allí expertos e interesados se han reunido para debatir y organizar la defensa de sus derechos ante los atropellos de la piratería y los desmanes administrativos.

"La aportación del escritor debería ser reconocida como una contribución al futuro de la sociedad y merece protección a través de los derechos de autor". Con estas palabras abrió el jueves el encuentro Mario Vargas Llosa en un mensaje de vídeo grabado. Uno de los anfitriones del congreso, el escritor y exministro de Cultura **César Antonio Molina**, socio además del bufete Cremades & Calvo-Sotelo, destacó la necesidad de poner el foco en la educación para atajar el problema de la piratería y, sobre todo, cambiar la percepción benévola de quienes opinan que descargar contenido protegido por derechos de autor no provoca ningún perjuicio grave a nadie. **"Hay que educar en el respeto a los creadores"**, subrayó el también exdirector del Instituto Cervantes, que consideró la celebración de este congreso como "un primer paso" para alcanzar una regulación que proteja realmente los derechos de autor.

Por el evento han pasado representantes de las principales entidades de gestión de derechos de autor como SGAE, AIE, VEGAP o CEDRO; el presidente del despacho de abogados, Javier Cremades; así como **Dimiter Gantchev**, **Vicepresidente de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI)**. También ha participado el director de la Real Academia Española, **Darío Villanueva**, encargado de la primera ponencia tras la inauguración. En ella habló de la **polémica relacionada con los autores jubilados** y la actual incompatibilidad para que perciban a la vez su pensión y la retribución que les corresponde por sus obras. "No estamos pidiendo algo injusto. Al seguir creando estamos contribuyendo tanto a la riqueza cultural como económica del país", señaló Villanueva.



Además

- 50 medidas para salvar a los artistas
- Los derechos de autor se cuelan en la Feria del Libro

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Esta semana en LETRAS

Isaiah Berlin, el pensamiento en libertad -

VOCES TRENZADAS

María Blasco: "Creo que seremos capaces de aumentar la juventud y vivir más años sanos" -

LIBRO DE LA SEMANA

Macbeth - Jo Nesbo

NOVELA

La química del odio - Carme Chapparro

PUBLICIDAD



Cuenta 140 | Poesía

La confianza

Concurso semanal de micropoemas conducido por Joaquín Pérez Azaústre.

PUBLICIDAD

Último Más visto

- La Feria del Libro de Madrid concluye con una caída del 7 por ciento en las ventas
- Cineteca se apunta al concurso
- El Meadows Museum de Dallas adquiere *La adoración de los Reyes Magos*
- La banda sonora de la Antigüedad
- Tormenta de ideas por la propiedad intelectual

- Màxim Huerta, nuevo ministro de Cultura y Deporte
- Procesando el 'procés'
- Las diez imprescindibles de PHotoEspaña
- Pedro Duque, nuevo ministro de Ciencia, Innovación y Universidades
- La mancha literaria de Philip Roth

El congreso ha finalizado con una mesa de **conclusiones jurídicas** en la que se han puesto sobre la mesa varias ideas a cargo de abogados de la firma organizadora. Entre ellas, que la **Ley de Propiedad Intelectual** tiene “**artículos pre-tecnológicos**” que dificultan la lucha contra la piratería en el entorno digital; se ha mencionado también la **aceptación social de las descargas ilegales**, mientras que al autor que exige su retribución se le ha visto tradicionalmente como “un insolidario y egoísta”; y que la sencillez de acceso a contenidos legales a través de plataformas como Spotify y Netflix ha reducido significativamente la piratería en los últimos años.

PUBLICIDAD

[Publicidad](#)[Quiénes somos](#)[Política de privacidad](#)[Condiciones generales](#)[Índice General](#)[RSS](#)

[CONTÁCTENOS \(.../CONTACTO.ASP\)](#) [ADVERTISE/PUBLICIDAD \(.../MKIT.ASP\)](#) [INTRANET](#) RALEIGH, NC 71°F

MONDAY, 11 JUNE 2018, 2:11:44 PM

La ConexiónUSA.COM

[\(.../portada.asp\)](#)

LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID TERMINA CON LAZOS MÁS FUERTES CON LATINOAMÉRICA

[Portada \(.../Portada.Asp\)](#) > [Secciones](#) > [Dinero](#)

👤 Fuente: EFE 🕒 06/10/2018

Madrid, 10 jun (EFE).- La Feria del Libro de Madrid cierra hoy sus puertas después de acoger a 2,2 millones de visitantes y de afianzar los lazos con Latinoamérica, gracias a la celebración del I Encuentro de Directores de Redes de Bibliotecas Públicas.

Los directores de seis bibliotecas de México, Perú, Chile, Colombia y Argentina compartieron sus modelos de gestión y explicaron cómo introducir el libro español en las bibliotecas de la región, en un foro organizado por Acción Cultural Española.

El objetivo principal de estos encuentros será extenderse a las principales ferias del libro del mundo iberoamericano para fomentar la cooperación bibliotecaria, como ocurre este año en la Feria del Libro de Medellín, donde México es el invitado, o en Lima, donde el invitado es España.

Asimismo se puso en marcha la iniciativa Centroamérica Edita, a propuesta de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), por la cual ocho editoriales independientes de la zona del Caribe y Centroamérica estuvieron presentes en la Feria.

La 77^ª edición de la Feria, que tuvo este año como país invitado a Rumanía, cerró con 8,2 millones de euros en ventas, un 7 % menos que en 2017 y contó con 2,2 millones de visitantes, de los que el 64 % fueron mujeres y el 27,8 % menores de 25 años, con lo que se afianza como "una feria joven", declaró a Efe su director, Manuel Gil.

A lo largo de los 17 días que duró la Feria, más de 2.000 autores asistieron a firmar sus libros en las 363 casetas asentadas en el céntrico Parque del Retiro, uno de los pulmones verdes de la capital.

Según anunció Gil el día de la inauguración, este año se han trasladado a la Feria del Libro de Madrid más de 200 profesionales de América Latina interesados en la industria del libro en España.

Con motivo de este evento, también se celebró en la capital el I Congreso Internacional sobre Derechos de Autor y Propiedad Intelectual, organizado por el bufete de abogados Cremades & Calvo Sotelo y la Feria del Libro de Madrid.

Tras cerrar esta edición, Manuel Gil adelantó que ya están preparando la del año que viene, un certamen que tendrá como "apuesta" ser "más verde, estar más relacionada con temas de mujer (destaca la presencia femenina que alcanza un 64 % frente al 36 % de hombres) y con más público joven".



(votar.asp?

id=402830&v=1)

2 Me alegra



(votar.asp?

id=402830&v=2)

1 Me gusta



(votar.asp?

id=402830&v=3)

1 Me enoja



(votar.asp?

id=402830&v=4)

2 No me gusta

COMENTA ESTA NOTA

0 Comments

Sort by Oldest



Add a comment...

Facebook Comments Plugin

RELACIONADOS

Las ventas en la Feria del Libro caen un 7% por la lluvia

EP 10 JUN. 2018 - 15:44



Visitantes de la Feria del Libro de Madrid en la última jornada, fresca y nublada, de esta 77 edición, que hoy se despide del parque del Retiro y en la que Rumania ha sido el país invitado / EFE

La edición número 77 de la Feria del Libro de Madrid ha cerrado con 2,2 millones de visitas que se han traducido en 8,2 millones de euros en ventas, lo que supone un 7% menos respecto al año pasado, según datos aportados por la organización, que ha dado a conocer el balance de esta edición, que cierra sus puertas este domingo a las 21.30 horas.

Según los datos recogidos a través de encuestas realizadas tanto en la web como de manera presencial en el recinto ferial, el 25% de los visitantes de la edición de 2018 ha pisado la Feria por primera vez, y ha aumentado la presencia de jóvenes menores de 25 años, llegando a representar un 27,8% del total.

Asimismo, destaca la presencia femenina, que alcanza un 64% frente al 36% de hombres, y la procedencia de los visitantes, ya que los que vienen de fuera de la capital representan un 27,4%, habiendo crecido más de un 7% respecto a la edición anterior. También se incrementa el número de usuarios que pasan más de cuatro horas en El Retiro cuando vienen a la Feria del Libro alcanzando el 46%.

Según ha afirmado el director de la Feria, Manuel Gil, la edición de este año ha sido "afínica" porque ha estado marcada por las condiciones climatológicas "adversas" In

<http://www.expansion.com/sociedad/2018/06/10/5b1d2b2cca4741e3718b457d.html>

12:51 **Correa, condenado a 5 años, y El Bigotes a más de 6 años por el 'caso Gürtel'**

12:29 **El presidente de Acciona y Aciturri se suben a los cohetes espaciales de PLD Space**

12:27 **El bitcoin, hundido de nuevo al borde de mínimos del año**

1. **Si quiere cobrar más, haga deporte**

2. **Pipper, un perro turista e**

... porque ha estado marcada por las condiciones climatológicas adversas, lo que justifica el dato "negativo" en ventas.

De hecho, a su juicio, en condiciones "normales", esto es, si no hubiese estado presente la lluvia en gran parte de los días en que se ha celebrado la Feria, el balance hubiera sido "absolutamente excelente". "Los ratios han sido magníficos, pero el movimiento comercial se ha resentido un poco, lo que es una pequeña desgracia", ha valorado.

Por otro lado, los datos aportados por la organización indican que la forma más habitual de llegar al Parque del Retiro, donde está ubicada la Feria, es en metro, ya que un 34% lo eligen como transporte, frente al 24% que va a pie y el 19% en bus.

"influencer" para promocionar turismo con mascotas

3. **Madrid, entre las 25 ciudades con mejor calidad de vida del mundo**
4. **Las temperaturas extremas aumentan hasta un 9% el riesgo de accidente laboral**
5. **Vendida la isla menorquina de Colom por 3,2 millones de euros, con una rebaja del 40%**

Impacto en medios y redes

A un día de finalizar, la Feria deja un impacto en medios de 35,2 millones de euros. Desde el 17 de mayo, día de la presentación oficial del programa, hasta el sábado 9 de junio, las noticias en prensa, radio, televisión y diarios digitales se han traducido en más de 3.200 impactos publicados o emitidos.

Igualmente, la organización califica de "notable" la presencia de la Feria en redes sociales, especialmente en Twitter, según indican los informes de la herramienta Séntisis. Twitter ha sido la red en la que se ha registrado más actividad de la Feria con más de 58.280 menciones, llegando a suponer el 81% del total con un alcance de más de 974 millones de impactos potenciales en esta red, siendo las firmas lo más comentado.

Lazos internacionales y enfoque feminista

La 77ª edición ha contado con un total de 363 expositores en los que más de 2.000 autores han pasado por El Retiro para encontrarse con sus lectores. La Feria ha acogido más de 400 actividades, una apuesta por una oferta cultural desde la organización para promover la lectura para todos los públicos con ciclos, encuentros, conferencias, talleres y mesas redondas en sus diferentes espacios.

La edición de este año ha contado con Rumanía como país invitado. Más de 50 autores de origen rumano han participado en la Feria del Libro, entre los que han destacado Mircea Cartarescu, que protagonizó la conferencia inaugural de esta edición, y Ana Blandiana, que clausura este domingo las actividades en el Pabellón de Rumanía.

En la misma vertiente internacional, los lazos con Latinoamérica se han afianzado gracias a la celebración del Encuentro de directores de Redes de Bibliotecas Públicas, organizado por Acción Cultural Española (AC/E), en el que los directores de seis bibliotecas de México, Perú, Chile, Colombia y Argentina compartieron sus modelos de gestión y explicaron cómo introducir el libro español en las bibliotecas de la región.

Asimismo, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) ha hecho posible la iniciativa Centroamérica Edita, por la que ocho editoriales independientes de la zona del Caribe y Centroamérica han estado presentes en El Retiro. Por último, se ha celebrado el I Congreso Internacional sobre Derechos de Autor y Propiedad Intelectual, organizado por el bufete de abogados Cremades & Calvo Sotelo y la Feria del Libro de Madrid.

La presente edición de la Feria del Libro ha tenido un enfoque feminista, desde el diseño del cartel por Paula Bonet, que además protagonizó el penúltimo Micro de la Feria, en el que gran parte de su intervención consistió en la lectura del Manifiesto que el colectivo Mujeres del Libro redactó para apoyar la huelga feminista del pasado 8 de marzo. Además, Mujeres del Libro organizó tres mesas redondas en torno a la problemática que viven las mujeres en la industria del libro.

RELACIONADOS

· **Proyecto 'Desfers': una iniciativa para impulsar la autonomía económica de las mujeres en África a través de las renovables**

· **Si quieres saber más, hazlo pronto**



FERIA DEL LIBRO >

La Feria de Libro cierra con 2,2 millones de visitantes

Se mantienen los lectores que acuden a la cita pero las ventas descienden a 8 millones, un 7% menos que en 2017



Cola el último domingo de la Feria en una firma de ejemplares. CHEMA MOYA (EFE)

EL PAÍS

Madrid - 10 JUN 2018 - 22:43 CEST

MÁS INFORMACIÓN

La Feria del Libro de

La Feria del Libro de Madrid cierra con un balance que no da lugar a la euforia: 2,2 millones de visitas que se han traducido en 8,2

Uso de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarte publicidad personalizada a través del análisis de tu navegación, conforme a nuestra [política de cookies](#). Si continúas navegando, aceptas su uso.

Más información

ACEPTAR

organización. Y de estos, un buen puñado han sido jóvenes con el 27,8% menores de 25 años.

En cuanto a segmentos, de nuevo las mujeres fueron las más fieles a la cita. El 64% del público ha sido femenino. Otro dato alentador: un 27,4% procedían de fuera de Madrid, un 7% más respecto a la edición anterior. También aumentó el tiempo de estancia entre las casetas. Un 46% de los visitantes pasaron más de cuatro horas.

La mayoría de ellos atraídos por las firmas que han tenido lugar en el recinto. En los 17 días que ha durado más de 2.000 autores han pasado por las 363 casetas. Unas 400 actividades entre encuentros, mesas redondas, debates, han contribuido a aumentar la oferta cultural. Rumanía ha sido país invitado con 50 autores presentes, entre los que destacan Mircea Cărtărescu, responsable de la conferencia inaugural de esta edición, y Ana Blandiana, que clausuró ayer las actividades en el Pabellón de Rumanía.

En los 17 días que ha durado más de 2.000 autores han pasado por las 363 casetas

En la misma vertiente internacional, los lazos con Latinoamérica se han afianzado gracias a la celebración del Encuentro de directores de Redes de Bibliotecas Públicas, organizado por Acción Cultural Española (AC/E), en el que los directores de seis bibliotecas de México, Perú, Chile, Colombia y Argentina compartieron sus modelos de gestión y explicaron cómo introducir el libro español en las bibliotecas de la región.

Asimismo, la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID) ha hecho posible la iniciativa Centroamérica Edita en la que ocho editoriales independientes de la zona del Caribe y Centroamérica han explicado su actividad en el Retiro. Por último en este apartado, hay que resaltar la celebración del I Congreso Internacional sobre

Uso de cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarte publicidad personalizada a través del análisis de tu navegación, conforme a nuestra [política de cookies](#). Si continúas navegando, aceptas su uso.

Más información

ACEPTAR

PP, PSOE, Podemos y C's dan un tiempo a Màxim Huerta para que ejerza de Ministro de Cultura

Agencias

@DiarioSigloXXI

Viernes, 8 de junio de 2018, 15:01 h (CET)

Tweet

Me gusta 0

Plantean el Estatuto del Artista como principal reto cultural

MADRID, 8 (EUROPA PRESS)

Distintos representantes políticos de PP, PSOE, Podemos y C's conceden a Màxim Huerta el beneficio de la duda y un tiempo para que ejerza de Ministro de Cultura en un "momento muy complicado para llegar al Ministerio". Todos ellos han participado en el I Congreso

Internacional sobre los Derechos de Autor y la Propiedad Intelectual, celebrado este viernes 8 de junio en Madrid.



» Ampliar la imagen

En este sentido, el portavoz de Cultura del PP en el Congreso, Emilio del Río, ha indicado en declaraciones a Europa Press, que "no conoce personalmente al nuevo Ministro" pero que "va a esperar a ver su programa de actuación y los hechos que lleve a cabo en su área".

Por su parte, su homólogo socialista, José Andrés Torres Mora, ha señalado que "no le conoce personalmente" pero que "está muy esperanzado" puesto que, a su juicio, "aunque es un hombre independiente al partido" es también "un hombre de la cultura". "Màxim conoce cuál es la trayectoria del grupo y cuáles son las cosas que defendemos desde el PSOE. En este momento estamos con unas magnificas expectativas", ha expresado.

Un sentimiento "esperanzador" que ha compartido el Portavoz de Cultura de Podemos en el Congreso, Eduardo Maura, quien ha declarado que recibe el nombramiento del Nuevo Ministro como una "oportunidad" dada ante "media legislatura importante". "En dos años da tiempo a hacer bastantes cosas", ha aseverado.

Para él, "lo más importante" es ver "que puede hacer en común" y, por ello, asegura que "va a ser todo lo cooperativo que pueda", a proponer "todo lo que pueda" y a intentar que el trabajo con él sea "lo más fluido posible" para que así "puedan convertir estos dos años en una época fructífera".

"No le conozco y si su nombramiento me ha sorprendido o no me ha sorprendido no tiene influencia en cómo va a ser mi trabajo con él. Aunque le conociera de toda la

Noticias relacionadas

Cultura estará "atenta y vigilante" a la votación de los estatutos de la SGAE el próximo 21 de junio

Ciudadanos exigirá mañana en el Congreso la apertura de un Instituto Cervantes en Washington

Miembros de la SGAE piden un observador "neutral" para la asamblea del 21 de junio y reclaman la tutela de Cultura

Ciudadanos buscará apoyo el martes en el Congreso para pedir la apertura de un Instituto Cervantes en Washington

Daniel Espín López, nombrado director del Gabinete del ministro de Cultura y Deporte

vida trabajaría con el mismo espíritu", ha añadido.

Asimismo, la portavoz de Ciudadanos, Marta Rivera, ha señalado que Huerta "es un viejo amigo" y que "como a todos los Ministros hay que darle los 100 días reglamentarios para ver que hace". "Pero es verdad que ha llegado en una temporada importante y que está llena de retos", ha añadido.

ESTATUTO DEL ARTISTA, PRINCIPAL RETO CULTURAL

En cuanto a los principales retos culturales que proponen al nuevo Ministerio, han destacado la creación de un Estatuto del Artista con el objetivo de garantizar una "buenas condiciones tanto de vida como de producción" de los creadores para "crear las bases sólidas de la producción cultural de España".

Así lo ha explicado Torres Mora, quien ha matizado que se trata de "un trabajo coral de la comisión de todos los grupos parlamentarios" al que "ya están dando las últimas pinceladas". "Creo que va a ser un buen instrumento para empezar a trabajar y tenemos por delante la posibilidad de elaborar todo un sistema que permita producir en nuestro país para crear cultura de una forma estable", ha comentado.

Una aspiración a la que se suma Maura, quien ha definido esta iniciativa como "un tema crucial" que "ya está en marcha" para trabajar por la "sostenibilidad del trabajo cultural" con base en "tener derechos y oportunidades como el resto de trabajadores, y respetar su especificidad".

Por su parte, Rivera ha precisado que el informe del citado estatuto está ya "terminado" y sus "conclusiones se presentarán la semana que viene". "Eso va a tener sus consecuencias y ya va a tener que se el ministro de cultura el que eche el resto para que todas las recomendaciones pasen a convertirse en leyes", ha añadido.

Asimismo, ha mencionado otras cuestiones sobre las que "se debe trabajar" como la materialización de la fusión del Teatro de la Zarzuela y el Teatro Real, la trasposición de una directiva europea de la Propiedad Intelectual o "la crisis de las GAES".

Comentarios

Escribe tu opinión

Nombre y apellidos*

Email (no se mostrará)*

Comentario (máx. 1.000 caracteres)*

(*) Obligatorio

NORMAS DE USO

- » Puede opinar con libertad utilizando un lenguaje respetuoso.
- » Escriba con corrección ortográfica y gramatical.
- » El editor se reserva el derecho a borrar comentarios inadecuados.
- » El medio almacenará la IP del usuario para proteger a los autores de abusos.

- [Rajoy \(http://www.lavanguardia.com/politica/20180611/4517145680/congreso-pp-sucesor-rajoy-fecha.html\)](http://www.lavanguardia.com/politica/20180611/4517145680/congreso-pp-sucesor-rajoy-fecha.html)
- [E3 2018 \(http://www.lavanguardia.com/tecnologia/20180611/454407852/e3-2018-novedades-videojuegos-xbox-microsoft.html\)](http://www.lavanguardia.com/tecnologia/20180611/454407852/e3-2018-novedades-videojuegos-xbox-microsoft.html)
- [Andrés Pérez \(http://www.lavanguardia.com/deportes/motociclismo/20180611/4513723811/andreas-perez-montmelo-accidente.html\)](http://www.lavanguardia.com/deportes/motociclismo/20180611/4513723811/andreas-perez-montmelo-accidente.html)
- [Supervivientes \(http://www.lavanguardia.com/tecnologia/20180611/4511938655/supervivientes-2018-peleas-trifulcas-finalistas-juego-sucio.html\)](http://www.lavanguardia.com/tecnologia/20180611/4511938655/supervivientes-2018-peleas-trifulcas-finalistas-juego-sucio.html)
- [Junqueras \(http://www.lavanguardia.com/politica/20180611/458781189/oriol-junqueras-pedro-sanchez-cambios-superficiales-zapatero-estadista.html\)](http://www.lavanguardia.com/politica/20180611/458781189/oriol-junqueras-pedro-sanchez-cambios-superficiales-zapatero-estadista.html)
- [WhatsApp \(http://www.lavanguardia.com/tecnologia/20180611/444214231840/whatsapp-business.html\)](http://www.lavanguardia.com/tecnologia/20180611/444214231840/whatsapp-business.html)

MADRID

La lluvia merma las ventas en la Feria del Libro un 7%

Los 2,2 millones de visitantes se han traducido en 8,2 millones de euros en ventas



El ministro de Cultura y Deportes, Màxim Huerta (d), ha visitado varias casetas durante la Feria. (EFE)



REDACCIÓN Y AGENCIAS

11/06/2018 08:47 | Actualizado a 11/06/2018 08:59

Del más absoluto erial a la mayor de las aglomeraciones. La **Feria del libro de Madrid** ha cerrado su edición número 77 con muchos altibajos ligados a la meteorología y con un balance de **2,2 millones de visitas**. Unas cifras que se han traducido en 8,2 millones de euros en **ventas**, lo que supone un **7% menos** respecto al año pasado.

Según los datos recogidos a través de encuestas realizadas tanto en la web como de manera presencial en el recinto ferial, el 25% de los visitantes de la edición de 2018 ha pisado la Feria por primera vez, y ha aumentado la presencia de jóvenes menores de 25 años, llegando a representar un 27,8% del total.

Asimismo, destaca la presencia femenina, que alcanza un 64% frente al 36% de hombres, y la procedencia de los visitantes, ya que los que vienen de fuera de la capital representan un 27,4%, habiendo crecido más de un 7% respecto a la edición anterior. También se incrementa el número de usuarios que pasan más de cuatro horas en El Retiro cuando vienen a la Feria del Libro alcanzando el 46%.

Según ha afirmado el director de la Feria, Manuel Gil, la edición de este año ha sido “atípica” porque ha estado marcada por las condiciones climatológicas “adversas”, lo que justifica el dato “negativo” en ventas.

De hecho, a su juicio, en condiciones “normales”, esto es, si no hubiese estado presente la lluvia en gran parte de los días en que se ha celebrado la Feria, el balance hubiera sido “absolutamente excelente”. “Los ratios han sido magníficos, pero el movimiento comercial se ha resentido un poco, lo que es una pequeña desgracia”, ha valorado.

Por otro lado, los datos aportados por la organización indican que la forma más habitual de llegar al Parque del Retiro, donde está ubicada la Feria, es en metro, ya que un 34% lo eligen como transporte, frente al 24% que va a pie y el 19% en bus.

A un día de finalizar, la Feria deja un impacto en medios de 35,2 millones de euros. Desde el 17 de mayo, día de la presentación oficial del programa, hasta el sábado 9 de junio, las noticias en prensa, radio, televisión y diarios digitales se han traducido en más de 3.200 impactos publicados o emitidos.

Igualmente, la organización califica de “notable” la presencia de la Feria en redes sociales, especialmente en Twitter, según indican los informes de la herramienta Séntisis. Twitter ha sido la red en la que se ha registrado más actividad de la Feria con más de 58.280 menciones, llegando a suponer el 81% del total con un alcance de más de 974 millones de impactos potenciales en esta red, siendo las firmas lo más comentado.

Un impacto mediático muy superior

La 77ª edición ha contado con un total de 363 expositores en los que más de 2.000 autores han pasado por El Retiro para encontrarse con sus lectores. La Feria ha acogido más de 400 actividades, una apuesta por una oferta cultural desde la organización para promover la lectura para todos los públicos con ciclos, encuentros, conferencias, talleres y mesas redondas en sus diferentes espacios.

La edición de este año ha contado con Rumanía como país invitado. Más de 50 autores de origen rumano han participado en la Feria del Libro, entre los que han destacado Mircea Cartarescu, que protagonizó la conferencia inaugural de esta edición, y Ana Blandiana, que clausura este domingo las actividades en el Pabellón de Rumanía.

En la misma vertiente internacional, los lazos con Latinoamérica se han afianzado gracias a la celebración del Encuentro de directores de Redes de Bibliotecas Públicas, organizado por Acción Cultural Española (AC/E), en el que los directores de seis bibliotecas de México, Perú, Chile, Colombia y Argentina compartieron sus modelos de gestión y explicaron cómo introducir el libro español en las bibliotecas de la región.

Asimismo, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) ha hecho posible la iniciativa Centroamérica Edita, por la que ocho editoriales independientes de la zona del Caribe y Centroamérica han estado presentes en El Retiro. Por último, se ha celebrado el I Congreso Internacional sobre Derechos de Autor y Propiedad Intelectual, organizado por el bufete de abogados Cremades & Calvo Sotelo y la Feria del Libro de Madrid.

La presente edición de la Feria del Libro ha tenido un enfoque feminista, desde el diseño del cartel por Paula Bonet, que además protagonizó el penúltimo Micro de la Feria, en el que gran parte de su intervención consistió en la lectura del Manifiesto que el colectivo Mujeres del Libro redactó para apoyar la huelga feminista del pasado 8 de marzo. Además, Mujeres del Libro organizó tres mesas redondas en torno a la problemática que viven las mujeres en la industria del libro.

Esta edición ha tenido un enfoque feminista, desde el diseño del cartel por Paula Bonet, que además protagonizó el penúltimo Micro de la Feria

¿Quieres ayudarnos a mejorar La Vanguardia?

Responde a nuestra encuesta y  (<http://router.nicequest.com/router/router-access?cn=ntqr305719uicconocimientoperiodicoslavanguardia>)



SECCIONES

CONGRESO DE DERECHOS DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL

« César Antonio Molina: "Para poder escribir, para poder ser libres, los creadores deben tener derecho a su propiedad, a la propiedad de la obra que están llevando a cabo" »

El I Congreso de derechos de autor y Propiedad Intelectual ha finalizado tras dos días de intensos debates en los que el autor y su derecho al reconocimiento de su trabajo han centrado las mesas redondas, que han congregado a un gran número de expertos en diferentes materias relacionadas con la propiedad intelectual.

gibDA REDACCIÓN (/AUTHOR/REDACCION)| (/RSS/AUTHOR/REDACCION) 09 DE JUNIO DE 2018 (10:57 H.)le

CÉSAR (/TAGS/C%C3%A9SAR) ANTONIO (/TAGS/ANTONIO) MOLINA (/TAGS/MOLINA) PODER (/TAGS/PODER)
 ESCRIBIR (/TAGS/ESCRIBIR) SER (/TAGS/SER)

lorca-

gust

puede-

tras

ser-

espi



César Antonio Molina

[f](#)
[t](#)
<https://twitter.com/cesarantonio>
<https://www.facebook.com/cesarantonio>

(/articulo/eventos/ian-

(/art

La normativa europea, la libertad de expresión y el derecho a un pago digno por la creación de una obra, han sido algunos de los temas más comentados en el encuentro de profesionales.

Su director, **César Antonio Molina**, además, ha protagonizado esta mañana el Micro de la Feria, poniendo el foco en la defensa de los derechos de los creadores. Molina, escritor y Ministro de Cultura entre 2007 y 2009, es actualmente socio del bufete Cremades & Calvo-Sotelo Abogados.

Para el ex ministro "la cultura es libertad y quien lee es más libre", pero "para poder escribir, para poder ser libres, para poder opinar, los creadores deben tener derecho a su propiedad, a la propiedad de la obra que están llevando a cabo", ha afirmado. Molina ha finalizado su intervención invitando al visitante a acudir al Congreso recordando que "la cultura es libertad".

⊗ Quizás también le interese: