

LOURDES SÁNCHEZ GRANADA

JAVIER CREMADES ABOGADO Y EXPERTO EN DERECHO CONSTITUCIONAL

«Los límites de la prensa rosa son casi imperceptibles»

El letrado imparte en el Colegio Mayor Albayzín una conferencia sobre las fronteras 'del corazón' en los medios

Javier Cremades es presidente de la firma de abogados Cremades & Calvo Sotelo. Experto en Derecho Constitucional, ha llevado a cabo investigaciones sobre la libertad de expresión. Se encuentra en Granada para participar en las undécimas jornadas de comunicación siglo XXI, que hoy se celebran en el Colegio Mayor Albayzín. En ellas se abordará la responsabilidad social de la noticia bajo el título 'Sin crispaciones, por favor'.

—Los medios de comunicación, sobre todo las televisiones, están literalmente minados de programas del corazón y contenidos de prensa rosa, que usted considera «teritorios fronterizos». ¿Dónde está el límite entre uno y otro?

—En la parrilla de programación actual ese límite es casi imperceptible. Debería estar en la diferencia que existe entre la mera crónica de sociedad y el afán morboso por escarbar en todos los aspectos de la vida de otros sin pudor alguno. En todo caso, ambas formas se encuentran amparadas por la libertad de expresión.

—Los medios de comunicación están continuamente recibiendo denuncias por atentar contra el derecho al honor, a la intimidad y a la propia imagen, que puede chocar con el derecho a la libertad de expresión. En este caso, ¿cuál de ellos primaria sobre el otro?

—Los derechos de la persona son el límite por excelencia de la libertad de expresión. No existen derechos absolutos, por eso está en manos de los tribunales determinar hasta dónde puede ejercitarse un derecho sin vulnerar otro. El ejercicio desproporcionado de la libertad de expresión mediante injurias o mediante afirmaciones no contrastadas, o sobre personas o asuntos sin ninguna relevancia para ese pluralismo, es contrario al derecho.

—¿Existe entre los profesionales de la comunicación la responsabilidad social de la noticia?

—Si la libertad de información y opinión es fundamental para el sano desarrollo de una democracia, sus titulares más cualificados, esto es, los profesionales de la comunicación, periodistas, creadores, productores y editores, sobre todo estos últimos, tienen sobre sí una enorme responsabilidad con respecto a la sociedad a la que se dirigen. Lo deseable es que sean auténticos profesionales, que conozcan la enorme repercusión de sus trabajos. Nosotros, los receptores, asimilamos los mensajes y construimos con ello una visión de la realidad. Si ese filtro miente conscientemente, insulta o se envilece, todo eso cala de inmediato en la sociedad y esto no ayuda a que las cosas vayan bien.

—¿Qué lagunas jurídicas existen en el ámbito de la prensa del corazón?

—Yo creo que ninguna desde el punto de vista de la formulación de las leyes. La intimidad está protegida suficientemente en el ámbito civil y en el penal. Otra cosa es el modo en que se apliquen esas normas, la tendencia que sigan los jueces.

—¿Cuáles son los retos jurídicos y éticos del periodismo actual en general?

—Afrontar la nueva realidad digital, en la que todo es instantáneo, universal; una realidad que va a trastocarlo todo.

—¿Sería apropiada la creación de un consejo de lo audiovisual?

—No creo adecuada la creación de un organismo burocrático de con-



Javier Cremades, experto en Derecho Constitucional. / IDEAL

FRASES

NOTICIAS DEL CORAZÓN

«Pasarán de moda por puro hastío. El morbo ya no tendrá tanta repercusión»

INTIMIDAD

«Pienso que está suficientemente protegida por la ley»

LA JORNADA

▮ **Título:** 'Sin crispaciones, por favor. Comunicación para la paz: viñetas, terrorismo, prensa rosa, convicciones y credibilidad'.

▮ **Lugar:** Colegio Mayor Albayzín.

▮ **Horario:** 'Las viñetas de Mahoma' (10.30 h), 'ETA en el cine' (12.00 h), 'Prensa rosa y programas del corazón' (13.15 h), 'Información libre y creencias' (16.00 h) y 'Periodismo de calidad' (17.15 h).

▮ **Web:** www.jornadacomunicacion-sigloxxi.blogspot.com

trol de los contenidos. Este control, tal y como señala la Constitución, debe estar exclusivamente en manos de los tribunales.

—¿Qué otras opciones se barajan actualmente?

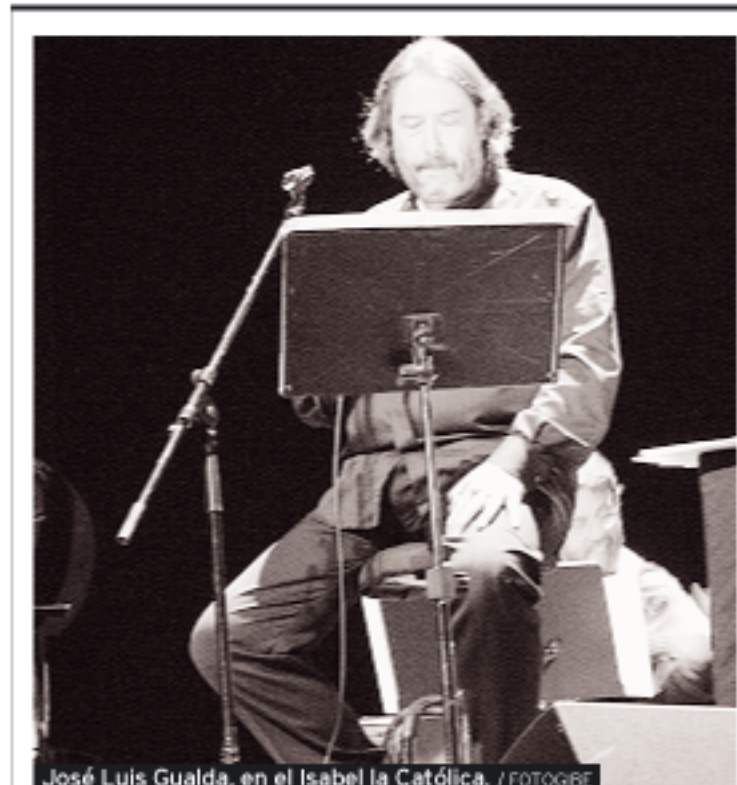
—Los códigos de autorregulación de las cadenas; los compromisos de crear canales de diálogo entre las asociaciones de espectadores, los medios y la Administración; y el compromiso por parte de las cadenas públicas de excluir de su programación los contenidos de nulo valor informativo y formativo.

—Los personajes de la prensa rosa se intercambian a diario denuncias en los juzgados. ¿Afecta esto al funcionamiento normal de los tribunales de justicia?

—No. Hay otros ámbitos en los que se producen muchas más acciones judiciales. Todos tenemos derecho a reclamar ante los jueces.

—La prensa del corazón da audiencia, aunque a veces deje mucho que desear. ¿Tiene esto solución?

—Quiero pensar que sí. Además, las cosas en lo audiovisual están empezando a cambiar. Pasarán de moda por puro hastío. Las nuevas formas de televisión, como la televisión digital, van a permitir y consolidar en nuestros hijos otro modo de disfrutar de la pantalla, como por ejemplo, los contenidos a la carta. Por supuesto que habrá sitio para el morbo, pero no tendrá ya tanta repercusión.



José Luis Gualda, en el Isabel la Católica. / FOTOGRE

Jolís inicia su nueva gira

José Luis Gualda, Jolís, presentó el jueves por la noche en el teatro Isabel la Católica su último disco, 'Le coin des bises tendres' ('La esquina de los besos tiernos'), su segundo trabajo en francés, con el que ahora iniciará una gira por toda España.

Diez grupos granadinos de los 80 se reúnen esta noche en La Telonera por única vez

JUAN JESÚS GARCÍA GRANADA

Será en la sala armillense de La Telonera, hoy a partir de las 21.00 h., donde algunos de los nombres emblemáticos del rock granadino de los años 80 desenfundarán sus instrumentos —algunos por primera vez en dos décadas— para echar unas canciones y brindar por los viejos tiempos. No hay nada de nostalgia tras esta reunión, sino una celebración de la amistad entre colegas a los que la vida ha llevado por caminos muy dispares. Jung aseguró que se es viejo cuando se tiene más presente el pasado que el futuro, «pero no es nuestro caso», asegura Juan Fernández, abogado y guitarrista de Autoblues y al que se le ocurrió esta idea.

«No se trata de celebrar el pasado sino de echar unas risas y recordar a los que ya no están; es un concierto pero ante todo es una fiesta». Lo cierto es que por el escenario de La Telonera irán pasando esta noche (los organizadores ruegan puntualidad, ya que son muchos grupos), por este orden, Los Recargables, Alto

CITA

▮ **Lugar:** La Telonera (Armillas).

▮ **Grupos:** Los Recargables, Alto Secreto, Autoblues-Discretos, Quini-Laguardía, Malditos los Celos, Los Ruidos, Correcaminos, Amparo y TNT, El Doghouse y Magic.

▮ **Hora:** 21.00 h.

Secreto, Autoblues-Discretos, Quini-Laguardía, Malditos los Celos, Los Ruidos, Correcaminos (primer grupo de Amparo Sánchez), Amparo y TNT, El Doghouse (que sin pertenecer a esa promoción no han querido faltar) y Magic. Cada grupo tocará en torno a la media hora, mientras que las presentaciones correrán a cargo de Frank Roldán.

Homenaje

Entre las actuaciones se rendirá un homenaje a los músicos fallecidos: Javier Lapido, Fernando López, Enrique Conejo, Bruno Vázquez, Carlos García y Carlos Gilabert, a los que ha sido dedicada esta fiesta.

En la presentación de esta curiosa propuesta, diversos miem-

bros de Autoblues (Juan Fernández), Magic (Juanma Leyva) y TNT (Ángel Doblas) llamaron la atención sobre la naturalidad y la ausencia de afán de lucro de la convocatoria. Para ellos no hay ningún tipo de enfrentamiento ni rivalidad generacional con los grupos actuales: «Los hay buenos, malos, mejores y peores, como en todos los tiempos», especificó Doblas.

Sí, en cambio, se lamentaron de que habida cuenta de los problemas de entonces para grabar, apenas haya quedado material discográfico de aquellos grupos (en la fiesta habrá un stand de venta de maquetas). Y recordaron algunas anécdotas muy reveladoras del entorno musical de hace un cuarto de siglo, como la de aquel primer Festival del Zaidín en el que se hundió el suelo del escenario y el público aplaudió la desaparición del cantante de Magic como si se tratase de un efecto especial, mientras él se estrellaba contra el suelo un par de metros más abajo. Esas cosas ocurrían en aquellos 80.